

العدد ٧٦٠١ - الاثنين ٢٢ شعبان  
١٤٠٧ هـ - (٣١) العدد ١٣٥  
ش. ل. ل. ل. ٢٠٠٧  
OKAZ, Jeddah, Shaban 23, 1407  
(٣١) Aries 31, 1365 April 29,  
1987, No. 7601 - 27 years

# هكاز

لغات اربعة .. ثلاثة يمكن  
على مراجعة مواقفهم وإعادة النظر  
في سياساتهم خاصة بعد ورو  
معلومات اليوم عن مخطط تفتت  
دولة كبرى يهدف الى تقسيم البلاد  
بحيث يكون كل طرف هو الحاكم في  
القطاع الذي يتواجد فيه مع اختيار  
رئيس جديد لا يعطى بأي قبول من  
أبناء هذه الدولة .



العميد الميمان يكشف للأسبوعية  
تفاصيل خطة « حصار المخدرات »

## الاعدام « للمضطربين » بعد الفتنوى

### الأمير عبد الله رعى مهرجان الفروسية على كاس خادم الحرمين

عكاظ - واس - الرياض :  
رعى الملك عبد الله بن عبد العزيز  
مهرجان الفروسية على كاس خادم  
الحرمين الشريفين الملك فهد بن  
عبد العزيز لهذا الموسم ١٤٠٧ هـ .

وقام سموه في نهاية المهرجان  
بتسليم كاس الخيل العربية الاسمية  
ولي ختام العمل الذي نظمته نادي  
الفروسية بالرياض سلم سموه كاس  
خيول الدرجة الاولى .

واوضح مدير عام نادي الفروسية  
الاستاذ عبدالله الميمان ان تشراف  
الملك عبد الله بن عبد العزيز على  
المهرجان وتسلم كاس الخيل العربية  
اسمية خادم الحرمين الشريفين الملك  
فهد بن عبد العزيز لنادي الفروسية  
الاسمية وريادة الفروسية الاول في  
تاريخها لريادة الفروسية وقل ان هذا  
التكريم استمرار لسموه في مجال  
الفروسية .

واوضح مدير عام نادي الفروسية  
الاستاذ عبدالله الميمان ان تشراف  
الملك عبد الله بن عبد العزيز على  
المهرجان وتسلم كاس الخيل العربية  
اسمية خادم الحرمين الشريفين الملك  
فهد بن عبد العزيز لنادي الفروسية  
الاسمية وريادة الفروسية الاول في  
تاريخها لريادة الفروسية وقل ان هذا  
التكريم استمرار لسموه في مجال  
الفروسية .

واوضح مدير عام نادي الفروسية  
الاستاذ عبدالله الميمان ان تشراف  
الملك عبد الله بن عبد العزيز على  
المهرجان وتسلم كاس الخيل العربية  
اسمية خادم الحرمين الشريفين الملك  
فهد بن عبد العزيز لنادي الفروسية  
الاسمية وريادة الفروسية الاول في  
تاريخها لريادة الفروسية وقل ان هذا  
التكريم استمرار لسموه في مجال  
الفروسية .

واوضح مدير عام نادي الفروسية  
الاستاذ عبدالله الميمان ان تشراف  
الملك عبد الله بن عبد العزيز على  
المهرجان وتسلم كاس الخيل العربية  
اسمية خادم الحرمين الشريفين الملك  
فهد بن عبد العزيز لنادي الفروسية  
الاسمية وريادة الفروسية الاول في  
تاريخها لريادة الفروسية وقل ان هذا  
التكريم استمرار لسموه في مجال  
الفروسية .

واوضح مدير عام نادي الفروسية  
الاستاذ عبدالله الميمان ان تشراف  
الملك عبد الله بن عبد العزيز على  
المهرجان وتسلم كاس الخيل العربية  
اسمية خادم الحرمين الشريفين الملك  
فهد بن عبد العزيز لنادي الفروسية  
الاسمية وريادة الفروسية الاول في  
تاريخها لريادة الفروسية وقل ان هذا  
التكريم استمرار لسموه في مجال  
الفروسية .

واوضح مدير عام نادي الفروسية  
الاستاذ عبدالله الميمان ان تشراف  
الملك عبد الله بن عبد العزيز على  
المهرجان وتسلم كاس الخيل العربية  
اسمية خادم الحرمين الشريفين الملك  
فهد بن عبد العزيز لنادي الفروسية  
الاسمية وريادة الفروسية الاول في  
تاريخها لريادة الفروسية وقل ان هذا  
التكريم استمرار لسموه في مجال  
الفروسية .

واوضح مدير عام نادي الفروسية  
الاستاذ عبدالله الميمان ان تشراف  
الملك عبد الله بن عبد العزيز على  
المهرجان وتسلم كاس الخيل العربية  
اسمية خادم الحرمين الشريفين الملك  
فهد بن عبد العزيز لنادي الفروسية  
الاسمية وريادة الفروسية الاول في  
تاريخها لريادة الفروسية وقل ان هذا  
التكريم استمرار لسموه في مجال  
الفروسية .

واوضح مدير عام نادي الفروسية  
الاستاذ عبدالله الميمان ان تشراف  
الملك عبد الله بن عبد العزيز على  
المهرجان وتسلم كاس الخيل العربية  
اسمية خادم الحرمين الشريفين الملك  
فهد بن عبد العزيز لنادي الفروسية  
الاسمية وريادة الفروسية الاول في  
تاريخها لريادة الفروسية وقل ان هذا  
التكريم استمرار لسموه في مجال  
الفروسية .

واوضح مدير عام نادي الفروسية  
الاستاذ عبدالله الميمان ان تشراف  
الملك عبد الله بن عبد العزيز على  
المهرجان وتسلم كاس الخيل العربية  
اسمية خادم الحرمين الشريفين الملك  
فهد بن عبد العزيز لنادي الفروسية  
الاسمية وريادة الفروسية الاول في  
تاريخها لريادة الفروسية وقل ان هذا  
التكريم استمرار لسموه في مجال  
الفروسية .

واوضح مدير عام نادي الفروسية  
الاستاذ عبدالله الميمان ان تشراف  
الملك عبد الله بن عبد العزيز على  
المهرجان وتسلم كاس الخيل العربية  
اسمية خادم الحرمين الشريفين الملك  
فهد بن عبد العزيز لنادي الفروسية  
الاسمية وريادة الفروسية الاول في  
تاريخها لريادة الفروسية وقل ان هذا  
التكريم استمرار لسموه في مجال  
الفروسية .

واوضح مدير عام نادي الفروسية  
الاستاذ عبدالله الميمان ان تشراف  
الملك عبد الله بن عبد العزيز على  
المهرجان وتسلم كاس الخيل العربية  
اسمية خادم الحرمين الشريفين الملك  
فهد بن عبد العزيز لنادي الفروسية  
الاسمية وريادة الفروسية الاول في  
تاريخها لريادة الفروسية وقل ان هذا  
التكريم استمرار لسموه في مجال  
الفروسية .

واوضح مدير عام نادي الفروسية  
الاستاذ عبدالله الميمان ان تشراف  
الملك عبد الله بن عبد العزيز على  
المهرجان وتسلم كاس الخيل العربية  
اسمية خادم الحرمين الشريفين الملك  
فهد بن عبد العزيز لنادي الفروسية  
الاسمية وريادة الفروسية الاول في  
تاريخها لريادة الفروسية وقل ان هذا  
التكريم استمرار لسموه في مجال  
الفروسية .

واوضح مدير عام نادي الفروسية  
الاستاذ عبدالله الميمان ان تشراف  
الملك عبد الله بن عبد العزيز على  
المهرجان وتسلم كاس الخيل العربية  
اسمية خادم الحرمين الشريفين الملك  
فهد بن عبد العزيز لنادي الفروسية  
الاسمية وريادة الفروسية الاول في  
تاريخها لريادة الفروسية وقل ان هذا  
التكريم استمرار لسموه في مجال  
الفروسية .

واوضح مدير عام نادي الفروسية  
الاستاذ عبدالله الميمان ان تشراف  
الملك عبد الله بن عبد العزيز على  
المهرجان وتسلم كاس الخيل العربية  
اسمية خادم الحرمين الشريفين الملك  
فهد بن عبد العزيز لنادي الفروسية  
الاسمية وريادة الفروسية الاول في  
تاريخها لريادة الفروسية وقل ان هذا  
التكريم استمرار لسموه في مجال  
الفروسية .

واوضح مدير عام نادي الفروسية  
الاستاذ عبدالله الميمان ان تشراف  
الملك عبد الله بن عبد العزيز على  
المهرجان وتسلم كاس الخيل العربية  
اسمية خادم الحرمين الشريفين الملك  
فهد بن عبد العزيز لنادي الفروسية  
الاسمية وريادة الفروسية الاول في  
تاريخها لريادة الفروسية وقل ان هذا  
التكريم استمرار لسموه في مجال  
الفروسية .

واوضح مدير عام نادي الفروسية  
الاستاذ عبدالله الميمان ان تشراف  
الملك عبد الله بن عبد العزيز على  
المهرجان وتسلم كاس الخيل العربية  
اسمية خادم الحرمين الشريفين الملك  
فهد بن عبد العزيز لنادي الفروسية  
الاسمية وريادة الفروسية الاول في  
تاريخها لريادة الفروسية وقل ان هذا  
التكريم استمرار لسموه في مجال  
الفروسية .

واوضح مدير عام نادي الفروسية  
الاستاذ عبدالله الميمان ان تشراف  
الملك عبد الله بن عبد العزيز على  
المهرجان وتسلم كاس الخيل العربية  
اسمية خادم الحرمين الشريفين الملك  
فهد بن عبد العزيز لنادي الفروسية  
الاسمية وريادة الفروسية الاول في  
تاريخها لريادة الفروسية وقل ان هذا  
التكريم استمرار لسموه في مجال  
الفروسية .

واوضح مدير عام نادي الفروسية  
الاستاذ عبدالله الميمان ان تشراف  
الملك عبد الله بن عبد العزيز على  
المهرجان وتسلم كاس الخيل العربية  
اسمية خادم الحرمين الشريفين الملك  
فهد بن عبد العزيز لنادي الفروسية  
الاسمية وريادة الفروسية الاول في  
تاريخها لريادة الفروسية وقل ان هذا  
التكريم استمرار لسموه في مجال  
الفروسية .

واوضح مدير عام نادي الفروسية  
الاستاذ عبدالله الميمان ان تشراف  
الملك عبد الله بن عبد العزيز على  
المهرجان وتسلم كاس الخيل العربية  
اسمية خادم الحرمين الشريفين الملك  
فهد بن عبد العزيز لنادي الفروسية  
الاسمية وريادة الفروسية الاول في  
تاريخها لريادة الفروسية وقل ان هذا  
التكريم استمرار لسموه في مجال  
الفروسية .

واوضح مدير عام نادي الفروسية  
الاستاذ عبدالله الميمان ان تشراف  
الملك عبد الله بن عبد العزيز على  
المهرجان وتسلم كاس الخيل العربية  
اسمية خادم الحرمين الشريفين الملك  
فهد بن عبد العزيز لنادي الفروسية  
الاسمية وريادة الفروسية الاول في  
تاريخها لريادة الفروسية وقل ان هذا  
التكريم استمرار لسموه في مجال  
الفروسية .

واوضح مدير عام نادي الفروسية  
الاستاذ عبدالله الميمان ان تشراف  
الملك عبد الله بن عبد العزيز على  
المهرجان وتسلم كاس الخيل العربية  
اسمية خادم الحرمين الشريفين الملك  
فهد بن عبد العزيز لنادي الفروسية  
الاسمية وريادة الفروسية الاول في  
تاريخها لريادة الفروسية وقل ان هذا  
التكريم استمرار لسموه في مجال  
الفروسية .



ثلاث خادم الحرمين الشريفين يستقبل السفير المغربي

سمو الأمير سلطان :

افتتاح مصنع حربي في الخرج  
القوات الخليجية تحيي المياه الإقليمية

سامي المهنا - خالد الفتوي ( الرياض ) :

أكد صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز  
الثاني رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام  
أن من محاسن الصف أن

مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام  
أن من محاسن الصف أن

مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام  
أن من محاسن الصف أن

مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام  
أن من محاسن الصف أن

مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام  
أن من محاسن الصف أن

مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام  
أن من محاسن الصف أن

مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام  
أن من محاسن الصف أن

مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام  
أن من محاسن الصف أن

مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام  
أن من محاسن الصف أن

مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام  
أن من محاسن الصف أن

مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام  
أن من محاسن الصف أن

مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام  
أن من محاسن الصف أن

مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام  
أن من محاسن الصف أن

مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام  
أن من محاسن الصف أن

مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام  
أن من محاسن الصف أن

مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام  
أن من محاسن الصف أن

مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام  
أن من محاسن الصف أن

ضبطنا حالات جديدة .. رفن التحقيق  
البرية التامة تحيط بالمعلومات الخاصة بمستشفيات الامان

لم تضبط أي فتاة في عملية مخدرات

محمد الدحييم - الرياض :

أكد العميد ابراهيم علي الميمان مدير الادارة العامة لمخلفات المخدرات  
ان العملية التي تقوم بها الادارة العامة لمخلفات المخدرات  
وتتبعها هي عملية مستمرة

وتتبعها هي عملية مستمرة

وتتبعها هي عملية مستمرة

وتتبعها هي عملية مستمرة

وتتبعها هي عملية مستمرة

وتتبعها هي عملية مستمرة

وتتبعها هي عملية مستمرة

وتتبعها هي عملية مستمرة

وتتبعها هي عملية مستمرة

وتتبعها هي عملية مستمرة

وتتبعها هي عملية مستمرة

وتتبعها هي عملية مستمرة

وتتبعها هي عملية مستمرة

وتتبعها هي عملية مستمرة

وتتبعها هي عملية مستمرة

وتتبعها هي عملية مستمرة

وتتبعها هي عملية مستمرة

وتتبعها هي عملية مستمرة

وتتبعها هي عملية مستمرة

وتتبعها هي عملية مستمرة

وتتبعها هي عملية مستمرة

وتتبعها هي عملية مستمرة

## سوار .. الأسبوعية



السائق  
دورة الوحدة الوطنية والمخيمات

كم عدد أعضاء المجلس الوطني الفلسطيني ونحوه  
إشكالاته .. وما هو دوره في لم شمل الفلسطينيين ؟

خالد عباس - الدمام

يضم المجلس ٤٣٠ عضواً .. تولى منهم عشرة أعضاء منذ عام ١٩٨٤ م .  
للتفويض العدد الى ٤٣٠ عضواً للفلسطينيين ان يصفوا جميعاً الاجتماعات .. ولكن  
الامر الاسرائيلي يمنع نحو ١٨٠ عضواً يقيمون الاراضي المحتلة في الضفة الغربية  
وقطاع غزة من حضور اجتماعات المجلس بسبب عدم اعترافه بنقطة التدمير  
للإسرائيلية كعمل شرعي للشعب الفلسطيني .

والجيش مقر اجتماعات مشددة منذ إنشائه عام ١٩٦٤ م . وتكتسب الدورة  
أهمية خاصة لأنها تتناول الوحدة الوطنية والقومية والمخيمات والاراضي المحتلة ..  
ويحل الجمع ان تسفر عن نتائج ايجابية تؤدي الى وحدة الصف الفلسطيني ..  
تضم الصف الفلسطيني يأتي في صدارة الاولويات لاعادة تنظيم الصف الفلسطيني  
البرية .

وبالنسبة لغير المجلس يهدف اجتماعات الان في الجزائر .

نهاية عصر المواقف

منذ من يشهد بالقلق من ظاهرة تكسر الخرجين  
وعدم توفر الوظائف لهم .. الا ترون معنى ان الظاهرة  
تطوّر على جوانب ايجابية .. لعل في مقدمتها دفع  
شبابنا الى اختيار التخصص الذي يلائم حاجته البلاد .  
وفي مقدمتها التخصصات الفنية والمهنية والعلمية ..  
وبالتالي الدخول في عصر الحرفيين بدلا من الموظفين ؟

عبد الجويلى - جدة

استنتاج منطقي سليم .. لاسيا وان الفهم الخطير للاساليب الحديثة جاء  
بسبب تفكر اجتماعية خاطئة هي انه لا يمكن ان لا العمل الذي لم يطلع في  
تعليمه .. في نفس الوقت ارتبط التعليم بالعلم في ذهن الشباب بالكلية الرغبات في  
العمل .

والان بدأت الدولة علاج هذا الوضع بتزويد التعليم الجامعي في التخصصات  
الفنية التي تحتاجها خطة التنمية .. والتوسع في التعليم الفني .. وافتتاح مزيد  
من كليات التقنية بهدف تخريج العمالة الوطنية القادرة على شغل مختلف  
التخصصات .

ويبقى دور الأسرة لتتبع ابنائها لادراك ان هذه الاعمال .. حتى لا ياتي  
الوقت الذي يجد فيه الموظف في آخر السلم الاجتماعي .

عودة الاخوان .. والعنف

القانون المصري يمنع جماعة الإخوان المسلمين من  
ممارسة العمل السياسي .. فهل يعني دخولهم مجلس  
الشعب إلغاء هذا القانون ؟

عادل علي رقت - الطائف

القانون لا يزال ساريا لان القانون المصري دخل حيز التنفيذ تحت مسمى  
بمادة حزب العمل وليس بمقتضى تنظيم مستقل .. اذا تجدد دعوتهم من حين  
لآخر لم يلغوا ولم يشكل حزب سياسي خاصة بعد ان حصلوا على ( ٣٦ ) مقعدا  
في الانتخابات الاخيرة .. وكما ان المرشد العام للاخوان المسلمين في مصر الشيخ حامد  
ابو البكر في اكثر من مناسبة ان العمل ليس من اصل او طبع الاخوان .. ونفى  
أي علاقة للجماعة بأحداث الفتنة الطائفية التي اندلعت قبل الانتخابات التي  
جرت في السادس من ابريل الحالى .

حرب الحلفاء

ما سار الحرب التجارية بين واشنطن وطوكيو ؟  
ولماذا فرضت الحكومة الأمريكية عقوبات تجارية على  
حليفتها اليابان ؟

احمد الجفري - الدمام

تتسم العلاقات التجارية بين اليابان والمملكة العربية عامة والولايات المتحدة  
بصفة خاصة بالعقيد والتعقيد .. المعروف ان اليابان اخضعت الولايات  
المتحدة وبقية دول شرق آسيا لسيادة نهائية سريفة للحرب العالمية الثانية .. غير ان  
اليابانيين برهانوا ما استمر من قوتهم على الانجاز وحققوا غلبة اقتصادية مشهورة  
تحت مظلة الحماية الداعية الأمريكية .. وقد توسعت الصناعة اليابانية بشكل  
واسع في العالم وحقق مكاسب مائة وثمانين سواقة واسعة .. معتمدة على  
التكنولوجيا الغربية وتطورها من العمل على خفض تكلفة الانتاج .. بل ان  
الصناعة اليابانية صنعت ثنائيات الترانزستور الأمريكية داخل الولايات المتحدة ذاتها  
الامر الذي اثار قلق المسؤولين الأمريكيين .. وقد دارت مفاوضات عديدة بين  
الطرفين لتتلاقح مبداء الدالة .. في الممارسات التجارية .

وقد بلغ العجز في الميزان التجاري الأمريكي العام الماضي ١٦٩.٨ مليار دولار  
وهو مستمر في الارتفاع وتوسيع اليابان من هذا العجز بمعدل الثلث تقريبا .  
وقد اعلن الرئيس ريغان مؤخرا فرض عقوبات تجارية على اليابان تشمل  
أجهزة الكمبيوتر والتلفزيون والعدادات البصرية لان اليابان لم تحترم اتفاقا على  
انهاء غير الاسواق العالمية بزيادة الواردات بأسعار تقل عن التكلفة وعلى فتح  
أسواقا أمام المنتجات الأمريكية .

أسر عوافنى مشرق  
كتالوج فريمانز لأريام  
ربيع وصيف ١٩٨٧م  
الكمية محدودة

تعلن عن افتتاح  
فرعها الجديد في  
جدة

مركز الهويش التجاري  
معرض رقم ٨ طريق المدينة الطالع  
تليفون رقم ٢٦٦٩٦٩٢

تعلن عن افتتاح  
فرعها الجديد في  
جدة

مركز الهويش التجاري  
معرض رقم ٨ طريق المدينة الطالع  
تليفون رقم ٢٦٦٩٦٩٢

تعلن عن افتتاح  
فرعها الجديد في  
جدة

مركز الهويش التجاري  
معرض رقم ٨ طريق المدينة الطالع  
تليفون رقم ٢٦٦٩٦٩٢

تعلن عن افتتاح  
فرعها الجديد في  
جدة

عن زمرة القاصيين وترقب  
مسابقة شهر رمضان المبارك  
في :  
مركز الكورنش التجاري  
تعلن التفاصيل في جريدت  
هكاز و SAUDI GAZETTE

خطر  
في الشارع العام  
فوضى !!  
استهزاء  
تجاهل !!  
التحذير

خطر  
في الشارع العام  
فوضى !!  
استهزاء  
تجاهل !!  
التحذير

خطر  
في الشارع العام  
فوضى !!  
استهزاء  
تجاهل !!  
التحذير







لماذا لا يتم استحداث درجة علمية تقع بين الثانوية العامة والدرجة الجامعية ، بحيث يحصل عليها من ينهى عدا معيناً من الساعات الدراسية الجامعية دون ان تمكنه ظروفه او قدراته من اكمال متطلبات الدرجات الجامعية التقليدية ؟

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.





# المؤتمر الدولي

## الشرق الأوسط

خفت العمل  
العسكري  
ونشطت  
المقاومة  
الداخلية

# إسرائيل تريد مضلة لمفاوضات مباشرة

فرصة أخيرة.. قبل شطب «القضية الفلسطينية» من أولويات المشاكل الدولية

### الموقف العربي

يستعرض الموقف العربي تجاه المؤتمر الدولي لسلام الشرق الأوسط... هل ينبغي أن يفتح كل المؤتمرات التي تنعقد في إطار العربية والدولية في اتجاه المؤتمر الدولي... هل ينبغي أن يفتح كل المؤتمرات التي تنعقد في إطار العربية والدولية في اتجاه المؤتمر الدولي... هل ينبغي أن يفتح كل المؤتمرات التي تنعقد في إطار العربية والدولية في اتجاه المؤتمر الدولي...

### الموقف السوري

ومع ذلك، فإن الموقف السوري... هل ينبغي أن يفتح كل المؤتمرات التي تنعقد في إطار العربية والدولية في اتجاه المؤتمر الدولي... هل ينبغي أن يفتح كل المؤتمرات التي تنعقد في إطار العربية والدولية في اتجاه المؤتمر الدولي... هل ينبغي أن يفتح كل المؤتمرات التي تنعقد في إطار العربية والدولية في اتجاه المؤتمر الدولي...

### الموقف الأمريكي

ولعل في مسألة النزاع العربي الإسرائيلي... هل ينبغي أن يفتح كل المؤتمرات التي تنعقد في إطار العربية والدولية في اتجاه المؤتمر الدولي... هل ينبغي أن يفتح كل المؤتمرات التي تنعقد في إطار العربية والدولية في اتجاه المؤتمر الدولي... هل ينبغي أن يفتح كل المؤتمرات التي تنعقد في إطار العربية والدولية في اتجاه المؤتمر الدولي...

### هجرة اليهود السوفيت

وهذه القضية - المسألة الهجرية واسعة لليهود السوفيت من الاتحاد السوفيتي إلى فلسطين المحتلة... هل ينبغي أن يفتح كل المؤتمرات التي تنعقد في إطار العربية والدولية في اتجاه المؤتمر الدولي... هل ينبغي أن يفتح كل المؤتمرات التي تنعقد في إطار العربية والدولية في اتجاه المؤتمر الدولي... هل ينبغي أن يفتح كل المؤتمرات التي تنعقد في إطار العربية والدولية في اتجاه المؤتمر الدولي...

### واقع الأرض المحتلة

والنسبة للنسب فيها... هل ينبغي أن يفتح كل المؤتمرات التي تنعقد في إطار العربية والدولية في اتجاه المؤتمر الدولي... هل ينبغي أن يفتح كل المؤتمرات التي تنعقد في إطار العربية والدولية في اتجاه المؤتمر الدولي... هل ينبغي أن يفتح كل المؤتمرات التي تنعقد في إطار العربية والدولية في اتجاه المؤتمر الدولي...

### الموقف الإسرائيلي

وإذا كان شامير... هل ينبغي أن يفتح كل المؤتمرات التي تنعقد في إطار العربية والدولية في اتجاه المؤتمر الدولي... هل ينبغي أن يفتح كل المؤتمرات التي تنعقد في إطار العربية والدولية في اتجاه المؤتمر الدولي... هل ينبغي أن يفتح كل المؤتمرات التي تنعقد في إطار العربية والدولية في اتجاه المؤتمر الدولي...

### الموقف المصري

والموقف المصري... هل ينبغي أن يفتح كل المؤتمرات التي تنعقد في إطار العربية والدولية في اتجاه المؤتمر الدولي... هل ينبغي أن يفتح كل المؤتمرات التي تنعقد في إطار العربية والدولية في اتجاه المؤتمر الدولي... هل ينبغي أن يفتح كل المؤتمرات التي تنعقد في إطار العربية والدولية في اتجاه المؤتمر الدولي...

### الموقف السوفيتي

وإذا كانت... هل ينبغي أن يفتح كل المؤتمرات التي تنعقد في إطار العربية والدولية في اتجاه المؤتمر الدولي... هل ينبغي أن يفتح كل المؤتمرات التي تنعقد في إطار العربية والدولية في اتجاه المؤتمر الدولي... هل ينبغي أن يفتح كل المؤتمرات التي تنعقد في إطار العربية والدولية في اتجاه المؤتمر الدولي...



أحمد حسن



سليمان الجليلي



حسين مبارك



هل يدخل بارون كلب ديفيد



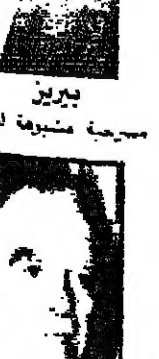
ويجان



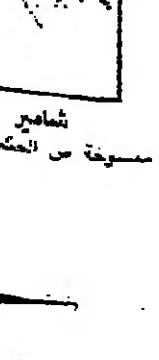
أمين الجميل



زيد الوفاي



فلولا في واشنطن لا تشبه ذلك



شامير

نسخة مسوقة من الحكم الذاتي



# خرجت إلى الدنيا حين سكنت هذا الفخ متكرراً

عبد الفتح ناظر



استاذان في الجامعة لا انساهما



د. عبد الله الفيصل  
د. خالد بن عبد الله  
د. عبد الله النعيم  
د. د. علاقي  
د. عبد الرزاق بكر

درست الموسيقى على يد شقيق ق عبد الحليم حافظ  
نجحت في اختبار الاملاء فاختصرت عامين دراسيين  
ساعدت والدي في كس البيت وغسل الملابس واستخدم حمام اخواني  
بعشرة ريالاً .. كنا نشترى لحظات السعادة

في الحروف التالية M. R. نام  
اكن اعرف مناديا بينا هي شائعة  
بين الطلاب في مرحلة ما قبل الجامعة  
فلقد للساحر انني لا اعرف ماذا  
تحتوي هذه الحروف فاضطرت اسم  
كتاب يطلب مني ان اقرأه .. وكان  
حجم الكتاب ١٠٠ صفحة لا اعرف  
ان تلك الحروف تحت اسم اسلوب  
كيميائي في معرفة المواد .. الحقيقة  
كانت خدمة قوية في نفسي ولا  
الفرقة الصبر لعدت الى جده على  
اول طائفة .. ومنذ ذلك اليوم عرفت  
عينا النظارة الطبية.

ولما من التعليم في لندن  
وامريكا  
امريكا تعتمد على المحاضرات اكثر  
من انجلترا التي تعتمد على الدراسة  
المعلمية ..  
ماتقديراتك  
للتجديد تقديراتي وانا كلمة  
باسم .. اي .. اجازة .. وبديون  
مراجعات ..  
الاستاذ عبد الله النعيم  
الذكره كل شيء طيب وكان يحسن  
حياة خاصة بتبني طهري وتغوي  
في المدرسة .. تأثرت بحسبته  
وبديناميته ..  
كان يطمح للمدرسة الاحد  
تتملك كل طالب احترام نفسه  
ملا اعطيت زوجه  
بوجتي الدور الكبير في كل صلاه  
لنعمته .. بما ورثته من راحة نفسية  
في البيت .. لم يتبرم يوما بما افق  
من وقت وجهه خارج البيت وهي  
تدري انني .. حلال .. مشاكل  
الاسرة والاصداق مما يجعلني  
فوريا من الناس كثيرين .. رجلا  
يسمى ولكننا لم نحب بالغيرة او  
تألم منها الشكوك بل هي واقعة حتى  
انما ان افعله على خيرى وعندما  
اعد للبيت اجد الراحة والحنان  
ولاشك في ان هذه الصفات جعلتني  
اقدموا واعلموا كل الحب والحنان  
كل ماتريه ..

ابدا قطعة اتصالتي بالنادي اذ  
لم اجد وقتا حتى للراحة  
متى عدت  
عام ٧٢ الى جامعة الملك سعود  
عشروا بيته التدريس بقسم  
الكيمياء في كلية العلوم والزراعة لدة  
٤ سنوات ثم انتقلت الى جده  
والتمت بجميعه دلة ..  
الاستاذة .. غلابة

لما التحول من العمل  
الادبي الى العمل الاداري  
في عام ٧٥ - ١٩٧٦ بدا الاندماج  
في الملكة وحدثت نقلة تحول كبيرة  
ووجدت ان مستوى داخل الجامعة  
لا يحقق طموحي ونحن اساتذة  
الجامعة طيبون وملتزمون .. ونحن  
سعدت في الفرصة للعمل برياض مغر  
ومستقبل افضل اخذت القرار  
استاذة الجامعة شمس  
طيبين .. ماذا قصد بهذا  
التعبير  
الذكر وانا استاذ بالجامعة ان  
توجهت الى جزيرة موان المشهورة  
بمساعدة الزجاجة لاشترى مدية  
اقدمها لسوا الامير فهد بن سلطان  
بمناسبة زفافه وهي لحاجبي واخوه  
كثيرا .. واعجبني طالع شاي  
وتحدثت مع مدير المصنع لاساعدني  
في القيمة الى ابد الحدود واعطيت  
بطاقة التصريف الخاصة بي  
تساعل: بعد التخليص .. تعطيني  
كرتا .. ماذا تحمل  
قلت: استاذ بالجامعة  
فقال: استاذ جامعة .. اذن ساجري  
لك تخفيضا اخر .. انتم تاس غلابة ..  
وساكنه مامنتي ذلك فقال: ابنتي  
استاذة جامعة وحالتها يرثي لها و  
لذلك احل ان اساعدك لاتني

هذه  
شخصية ثرية بكل القاب  
عرفت جوانب عديدة من الحياة بمختلف وجوهها  
اختار العمل المكتوم ان الرامة كانت ميسورة ..  
وعرف كيف يقود حياته بمصروف ٢ تروش يوميا حين  
خرج يتعلم في القاهرة وهو في السنة الثالثة الابتدائية  
وهو اصغر الخريجين عمرا في كل مراحل التعليم  
بل كان ميذا يدرس الطلاب وهو اصغر منهم عمرا ..  
وحين انتهت الدراسة في انجلترا وامريكا صاح  
قاتلا : صدمتني امريكا  
وحين شغلته اعماله وشغلته تاسي الاتحاد لكل : رئاسة  
ناد كبير كالاتحاد سبيت في مشاكل .. كل كلمة أصبحت  
مصوبة على واصبحت الاضواء مسكلة على وشدة  
واصبحت مقصرا جدا مع منزلي وعائلتي وابنتي ..  
وارجو منهم السماح ..  
حين ترك الجامعة الى العمل الاداري .. قال الاستاذة : غلابة ..  
وحين سألناه : عن معنى : غلابة ؟ قال : مدبر كرة القدم مرتبه  
اعل من استاذ الجامعة

د. عبد الفتح ناظر الرئيس السابق لنادي الاتحاد والاستاذ السابق  
بجامعة الملك سعود ورجل الأعمال الناجح ونائب رئيس مجلس إدارة  
الاتحاد .. يحكي عن شخصيات تركت أثرا بارزا في حياته .. يحكي عن  
والديه وعن شقيقه معالي وزير البترول والثروة المعدنية هشام ناظر ويحكي  
عن : عمه .. زوجته .. والحملة العديد من الشخصيات الكبيرة في حياته  
شمالا قال ١٩ : بدأت السؤال الاول عن : حياته ..  
على الركن الثاني في التوق غير انني  
لميت في المرحلة التمهيدية ولم  
احقق مجموعا جيدا وكان ذلك نقطة  
تحويل في حياتي لانني ندمت على تلك  
السنة التي هبط فيها مستواي  
بسبب حصولي على شهادة واعتماد  
بالكرة الا انني عرفت ذلك  
والدراسة الجامعية وصرت من  
الاولى وتقديري الدراسي لا يقل عن  
جيد جدا ..

ايام الذكريات  
تحدثت عن طفولتك في  
الجزيرة الرياض  
فهل كان لنادي الاتحاد في تلك  
الفترة نصيب من ذلك ؟  
لم اشجع غير الاتحاد منذ البداية  
والسبب ان جده من نادي الاتحاد  
مع احترامى للاخوين وهي اساس  
الرياضة في المملكة ..  
متى انضمت لنادي  
بعد عودتي من القاهرة وبالتحديد  
في الصف الثاني الثانوي وكنت  
الص مع فريق الاتحاد ..  
هل تعتقد ان نادي الاتحاد  
في تلكه كان اقوى من الان ؟  
اعتقد ان التكتيك كان كبيراً وإذا  
ويعتقد ان الحسبان الناحية الصدية  
فلا شك انه الآن اكبر .. ان الاتحاد  
قوة ..

عود للدراسة .. اين  
التوجه بعد الثانوية ؟  
درست بجامعة الملك سعود ..  
كانت اياما جميلة .. ورغم انه لم  
تكن هناك وسائل الترفيه والتسلية  
الا اننا كنا نعيش لثقتنا بانفسنا  
ومن هنا نشأت علاقة قوية جداً  
بجميع زملاء .. كنا بعد ظهور  
التجربة بالاجاز نذهب الى اخر  
شارع المثل يفتق السندباد تحت  
عمارة البرج لتناول المشا - ١٠  
ويالات وكنا في قمة السعادة ..  
تركب التكني برقع ريال وننزل  
البجاء لفسل ملابسنا ونعود بها  
مرة اخرى حتى انني انتكر ان لوين  
القب اذ لم يتغير الى الاسود بعد  
الصف فالتة لا يس .. ابيض بمل  
من الاحوال  
واتذكر ايضا مركب جاللة الملك  
سعود عندما كان يمر امامنا للزفة  
نهاراً واياماً ..

وملا درست في الجامعة ؟  
التحت بكلية العلوم .. فدرست  
الكيمياء والبيولوجيا والنبات  
والحيوان وتخصصت في الكيمياء  
البيولوجية  
بالتأكيد كان هناك اساتذة  
تعلمت منهم واقتديت بهم ..  
لا انسى .. د. ابراهيم عامر استاذ  
الكيمياء الطبيعية .. استاذ عظيم  
تخرج من محاضراته مستوحياً كل  
التفاصيل لانه يعلم كيف تتعلم لا  
كيف تحفظ .. وقد لفت به بعد  
زمني بعد ان كان استاذي .. وفتاك  
استاذ لا اريد ان اذكر اسمه او  
المادة التي يدرسها لانه معروف  
ويتميز بتقويم جميع الطلبة  
الحاضرين في المحاضرة .. وقد  
تلمت منه ان التحلي هذا الاسلوب  
في التدريس .. تماماً كما تعلمت من  
د. عامر اسلوبه في ايقاظ الطلبة  
اثاء المحاضرة ..

اخترت التخصصات  
المعلمية .. هل يمكن ان  
تعطينا فكرة عن الاساسي ؟  
الحقيقة كانت الملكة في تلك الايام  
تفتقر الى التخصصات العلمية  
وكانت تشجع الطلاب الذين  
يختارون تلك التخصصات فتمتعهم  
المكافآت .. ثم انني اخترت في  
الحقيقة : المكان : الذي اجد فيه  
المستقبل ..

وقت الفراغ .. كيف كنت  
تقضيها أثناء الاجازات ؟  
كنا نذهب من الرياض الى جده  
لتقضاء الاجازة مع الاهل والاصداق  
او نساير الى القاهرة ..  
الم تكن تستمتع الاجازة في  
زيارة القاهرة او اشراء  
تجديتك الحياتية ؟  
طبعاً .. طبعاً .. والتحدث بالعمل  
في جده سواء في وزارة البترول او  
وزارة التجارة مع الاستاذ سليمان

سنوات الدراسي .. هل  
كنت تعجزه الضل ام اقل مما  
كنت عليه في القاهرة ؟  
بالعكس .. في الدراسة الثانوية  
كان مستواي اقوى واقل .. ولكن  
في الصف الثاني الثانوي حصلت

الاول علمني ان افهم لا ان احفظ  
والثاني يتقن في جلب النوم للطلاب  
مبات نفسي للحياة في امريكا لكنها صدمتني ..  
ترك الجامعة .. لان الاساتذة « غلابة »

د. عبد الفتح .. عد بنا الى  
مرحلة الزمن الماضي .. البيت  
والحياة وما قبل الطفولة ؟  
ما قبل الحياة والنسبة في كانت  
مهمة الحرب العالمية الثانية ..  
واكن حين خرجت الى الدنيا كانت  
مدافع الحرب قد سكنت .. وشهدت  
جدة الكهرياء اول مرة وكان بيتنا  
اول بيت تسمية الكهرياء .. وقد  
اسماني والدي عبد الفتح تيمنا  
بلدك اذ جئت في بداية السلام  
والنور ..

ذكرت ان منزلكم اول  
منزل مختلف الكهرياء .. فهل  
تعطينا فكرة عن نشاط الوالد  
في تلك الفترة ؟  
كان والدي نائب رئيس بلدية  
جدة .. وليس لودا علاقة باسفل  
الكهرياء .. ولكن عني مصطفى  
ناظر كانت له علاقات بشركات  
انجليزية واشترى مولدا للبيت كله  
حيث كانت العائلة تقيم في بيت واحد  
في عارة الشام ..

الاتفة في بيت جماعي ..  
هل تركت فيك اثر ؟  
والدي في منزل يسكنه جميع  
اعصامي ويقتل ارتباطي بوراوي  
وبهم وابنائهم ترك في نفسي اثرا  
كثيرا .. كما تأثرت الى حد ما  
بالحارة التي عشت فيها .. غير ان  
والدي سرعان ما بحث بي وبشقيقي  
الذي يكرهني الى القاهرة للدراسة  
عام ١٩٥٤ حيث مكثت سنتين  
وحصلت على الابتدائية ..

لماذا ارسلك والدك الى  
القاهرة ؟  
كان والدي مهتما جدا بالتعليم ..  
وكان دائم القول : التعليم للاراد  
والزواج للبدن .. وسبق له ان ارسل  
اشقيقي هشام يوسف وعصمت الى  
كلية كاثوليكية بالاسكندرية وهذا  
مدينا ..  
لم تكن للدراسة والمستوى  
المطلوب ؟

اشقيقي تخرجوا من مدرسة  
الافلاج .. وانا ارسلت بعد السنة  
الثالثة الابتدائية والتحق بمدارس  
منيل الويشة الخاصة للتقوية في  
العلوم الدينية والعربية ثم التحقت  
بكلية فيكتوريا .. واتذكر الاستاذ  
عبد الواحد الذي كان يمني جده  
وسمي ابنه باسمي .. كما درست  
الموسيقى على يد المرحوم الاستاذ  
اسماعيل شياخ شقيق الفنان  
الراحل عبد العظيم حافظ ..

ذكرت المدرسة تعتمد  
وتحفل بكتلين من المواقف  
والطرائف ..  
في ذكريات جميلة .. وتعلمت من  
تلك السنوات الباكرة الالتزام  
بمحاورة الناس والتحكم في  
المصروف ولم يكن يزيد عن ٢ تروش  
في اليوم والمحافظة على ملابس  
نظيفة .. قرارات كان الطفل منا  
يتخذها وهو بعيد عن امله بالمدرسة

صدمتني  
امريكا

نادي  
الاتحاد  
اعطاني  
التجربة

























محمد الدحيم - الرياض

استراتيجيته معينة للتوعية بخطر  
الدخول وسبل مكافئته ..  
وتواصل اللجنة الآن  
اجتماعاتها .. ولدينا في اللجنة  
تطلعات .. ونأمل إدخال مادة  
التوعية او جزء منها ضمن  
الشواشيل المدرسية المنهجية او  
اللائحية ..

تحويل العالم في سلسلة المح  
وتحريكها واستعمالها وتحويل  
بدليل النشرة الاحصائية الم  
عن الادارة . اذا ما قورنت  
هذه الاحصائية بنسب اى  
الم . سواء كانت من  
المقيمة او من دول الم  
الثالث . وهذا عائد والجم

غير الانتمائية فهي مفتوحة للعالم  
لجميع -  
واوضح سموه ان اللعبة  
واخاه يجب ان يسيطر على  
علاقات دول الخليج سواء كانت  
عربية او ايرانية -  
في يتوقعه شهادتات قصيرة على عدد من  
الاسماء -  
التي تنحصر في عدد من الشخصيات  
والمرحبة التي سيولمها طلبة  
معرض التربية الفنية والاشغال  
راسية المختلفة لاهدائ التعليم الابتدائي

وأولياء أمور الطلاب عدداً من العرضة  
المدرسة .. كما سيقوم سموه خلال الامانة  
المهنية ومعرض الوسائل التعليمية للمواد  
والمختصة والثانوي بالمدرسة .  
كما يتفضل سمو نائب أمير المنطقة  
المعلمين .

... ..





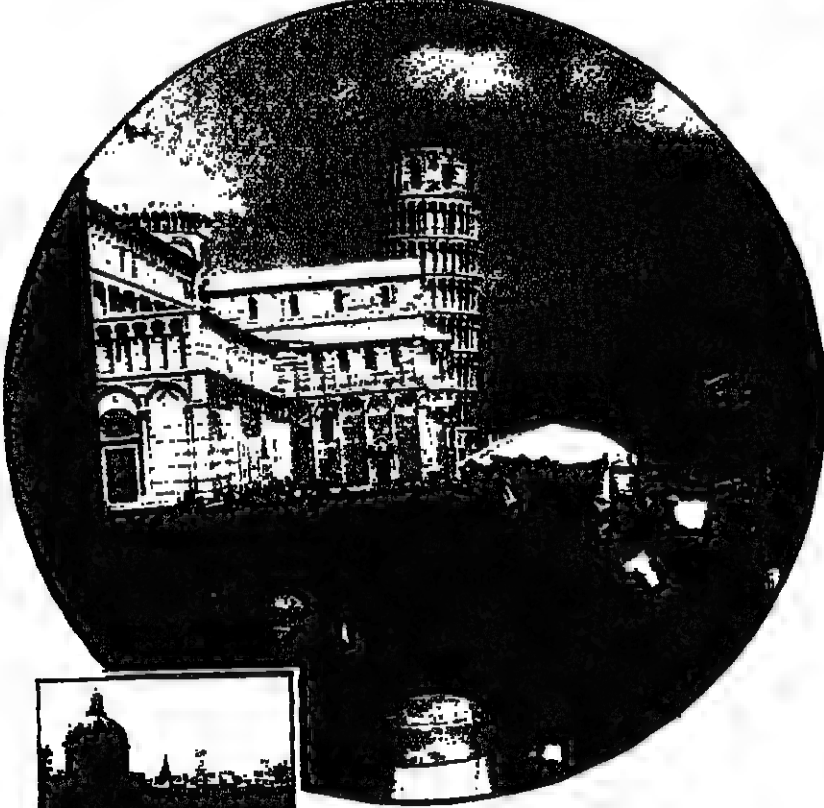




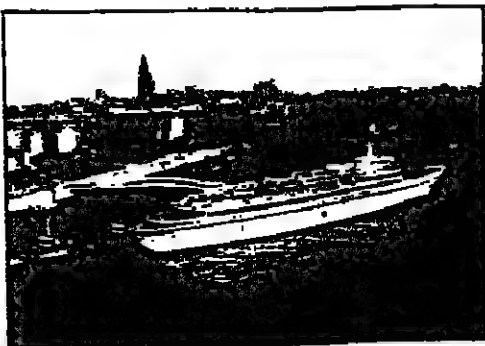
## البعض يحفظون شوارع باريس ويتوهمون في جدة



المواطنون



● الطبيعة الجميلة والمناخ المعتدل .. لا يحققان النجاح للسياحة !  
● المشروعات السياحية غير مكتملة ..  
● أموال باهظة تنفقها في الخارج !



عبدالمعظم الشحنة



عبدالله سليمان عتقوى



جابر النحلي

## رئيس بلدية الطائف يسهم في تعميق مفهوم السياحة المحلية

على الاجازات الكبيرة التي تحققت في السنوات الأخيرة .. أما إذا كان بعض الناس يفضلون السفر للسياحة والاصطياف في الخارج .. فهناك جانب إيجابي من الشهرة والافتخار .. كان يقلل قدر أهمية الصيد في كذا وسافرت لكذا .. في الوقت الذي يتركون فيه بلادهم بما فيها من مناطق سياحية واثرية ..

باريس .. وجهه ١

● عبدالمعظم أمين الشحنة لعلنا مقيم بالطائف قل إن السياحة بلا شك منارة جدا ..

ومن خلال عمل كرسنل بأحد الفنادق بالطائف تعرفت على كافة المناطق السياحية بالبلدية .. وكل ما تحتاجه هذه المناطق بسبب للبلدية من العناية بالزوار والسائحين وتوعية الناس بأهمية هذه المناطق وما تملكه كصورة حقيقية تتحدث عن ماضيها العريق والحاضر الذي يشهده الآن وحققنا فيه إنجازات لم يحققها شعب آخر ..

عبدالرزاق بن حبيب بالبلدية السعودية الاميركي :

يعد السائح بعض الصعوبات مثل ارتفاع اسعار الاقامة في الفنادق وهذا يتطلب إنشاء « أوتيلات » بسيرة تصلح لأغراض السياحة السريعة وبأسعار مخفضة .. لأن عددا كبيرا من السائحين ينهضون للسياحة والاصطياف في الخارج .. القاهرة لاني بلد عربي وتربيا لرخص الاسعار ووجود مساحات جيدة ولاحضر البديا ولندن للتسويق وجمال الطبيعة .. وباريس لاني مدينة مزدهرة بكل ما يبحث عنه السائح .. وصوبيا السياحة تتطلب اراحة الناس والترويح والتشجيع بحسن الطبيعة .. والسياسة السعودية بتقسيما للمرافق ..

● صالح قمران العتقوى - مدرس ، قل :

مهمة السياحة هي التعرف على وطننا الغالي من جميع النواحي التاريخية والتراثية والآثار الموجودة .. بالإضافة الى التعرف على الطبيعة وجمالها .. والوقوف على النهضة الحديثة التي وصلت اليها الملكة في غضون سنوات قصيرة .. ومن الناحية الاقتصادية يمكن استثمار الاموال الباهظة التي تنفق خارج البلاد هنا في الداخل في مختلف المشروعات بما يعود بالفائدة على المناطق السياحية نفسها .. والغريب أننا نجد بعض الناس يحفظون شوارع الدول الأجنبية كباريس مثلا .. ولا يعرفون شوارع جدة والرياض مثلا .. وقد يتهمون فيها !

أما السائح السعودي فيبحث عن البساطة ورخص الاسعار .. وكثير من الذين يسافرون للخارج يكون السبب أن الاسعار أقل .. ثم انني اقترح أن يتم بناء شاليهات صغيرة على شواطئ البحار مثل جدة ، أو غرف صغيرة بالإضافة لبركات المياه .. ومن الممكن أن نستفيد من تجارب الشركات السياحية في الخارج التي تقوم بتنظيم رحلات سياحية ، وتقول وتفيد السائح وكالة وسائل الاعلام ..

● محمد قاسم صديقي .. مهدي يعمل بلمكة السعودية الاميركي .. ويعمل بلمكة منذ ثماني سنوات في جدة والطائف والمدينة .. يقول :

الملك بها كثير من المدن مثل ابها والطائف وجدة ، فيها أماكن كثيرة يمكن الاصطياف بها .. وأن كانت الاسواق التجارية الكبيرة لاتوجد إلا في جدة .. في الطائف مثلا لا توجد سوى حديقة الحيوان .. ولا تتوفر الأنشطة لممارسة الرياضة .. وطبعاً تنظيم السياحة يتطلب تأسيس جهات اشراف وتنظيم مثل وكالات السياحة ويجاد دورات المياه على الشواطئ والمرشدين السياحيين ..

● محمد بن فهدان مدير عام مكتب رعاية الشباب بالطائف قل :

المفروض أن يغتار السائح الزين الملائم للمنطقة التي يمسف فيها .. فالملك تتميز بجمال الطبيعة واعتدال المناخ .. وتوجد مناطق اصطياف عديدة سواء في الصيف أو الشتاء .. تامة أخرى نجد أن الصيف أو الشتاء .. يستحق عليه أن يتعرف على مدن وقرى الملكة لمشاهدة آثار بلاده المختلفة ومعالم نهضتها .. فكل مدينة تتميز بشيء مختلف عن سائر المدن .. وحكمة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين زويد سائر المدن بكل ما يلزمها من الخدمات ..

ومن مفهوم السياحة يقول : في قضاء الوقت في زيارة مختلف المناطق مع المحافظة على العادات والتقاليد والالتزام بمبادئ الدين الحنيف .. وتتطلب توافر اشياء عديدة مثل الفنادق والفال والسكن للفريش والطعام والحدائق والغازات الطبيعية والشواطئ والملاعب الرياضية والاباء الاطفال .. وهذا يحتاج مساهمة

● إخلاص محمد شكر تؤكد : إن اصرار بعض المواطنين على ارتداد مناطق أخرى خاصة في الرحلات العائلية ، غالباً ما تكون لفرق الاسعار العالية وتوفر بعض الخدمات للسائح .. إضافة الى الاطلاع على آثار وتراث تلك البلدان .. وكذلك شراء البضائع التي تتميز بها تلك المناطق .. ولجذب هؤلاء للسياحة الداخلية يتطلب الأمر توفير الخدمات العامة بمصافى الملكة والمناطق التي بها آثار مثل إنشاء الفنادق والاستراحات الكاملة الخدمة على الطرق السريعة وإنشاء وكالات لتنظيم السياحة الداخلية .. والملكة فيها مناطق سياحية واثرية تنتشر بطول الجزيرة وعرضها ..

● جابر صالح الثمالي نائب مدير شركة الراحي للصرافة والتجارة فرع العزيرة بالطائف :

السياحة فيما اعتقد هي حلة المجتمع من خلال معايشة ومشاهدة الواقع الحضاري والثقافي والاجتماعي .. كذلك هي دراسة ميدانية للمشروع من خلال مشاهدة آثارهم الحضارية والتعرف عليها من قرب .. والاصطياف لدى الانسان لزائرة معالم المناطق التي يمسف فيها .. ويجب أن نعي تماماً أن الطبيعة الجميلة والمناخ المعتدل لا يحققان نجاح السياحة في بلد ما او منطقة ما .. ولكن لابد من توافر المرافق السياحية مثل الفنادق والملاعب والمتنزهات وخدمات الترفيه والترويح البري .. والتلطف والمواصلات والطرق وغيرها من الامور التي تسهل إقامة السائح وتجهله يستمتع بسياحة .. ولابد هذا وذلك توافر قدر معين من الوعي السياحي .. وتجميع الخدمات المختلفة للسائح والابتعاد عن كل ما يمس مشاعره او استقلاله الاستقلال للماني البش ..

● لهند إبراهيم الغامدي : السياحة من وجهة نظري هي الاطلاع على معالم البلد وعمره وتاريخه ، بينما الاصطياف هو التمتع بجزء من الطبيعة .. ويكون الهدف الاول هو التمتع بجزء من الطبيعة .. ويكون الهدف الثاني هو التعرف على المعالم السياحية في ابها والطائف والباحة والمناطق ذات طبيعة خلابة .. والمتاحف كالتاريخية والمناطق التي تتخلل البهات المسورة لإتاحتها للسياح على رؤيتها وتخطيطها .. ولكن لا تزال بعض المناطق في حاجة الى بعض الخدمات القليلة لتكمل الخدمات فيها ..

وهنا يأتي دور اصحاب رؤوس الاموال لاستثمار اموالهم في تلك المناطق بما يعود عليهم بالنفع .. وكذلك على المناطق التي يعيشون فيها .. فقد قدمت الدولة الكثير والكثير وجاء الآن دور المستثمرين ورجال الاعمال ليساهموا في تلك المشروعات .. خاصة وأن الملكة شهدت في الآونة الأخيرة زيارات كثيرة من خارجها وبالأدات دول مجلس التعاون ، وكذلك الذين حضروا للاستمتاع بمصايفنا وجوها ومناظرها والطبيعة الخلابة ..

وإذا كان هناك من يفضلون السياحة خارج الملكة من المواطنين السعوديين ، فهذه المشكلة بدأت تجد الحل في الاعوام الأخيرة وتناقصت اعداد هؤلاء .. وأن كنا في حلة الى تعريف المواطنين السعوديين عبر وسائل الاعلام المختلفة بالمناطق السياحية في الملكة التي تفوق كثيراً من الدول المشهورة في هذا المجال ..

● فهد بن حمد الماضي من الطائف : الملكة غنية جداً بمناظرها السياحية في كثير من المناطق مثل الطائف وكل مناطق الجنوب .. وبعض الأماكن في جدة والرياض والمنطقة الشرقية والمدينة المنورة .. وكل ما تحتاجه هذه المناطق هو الترفيه بها .. وهذا دور الصحافة المحلية وهذه الأماكن السياحية قد لا تجد لها مثلاً في العالم من ناحية المناظر الجميلة في الاشجار والغازات والوجبات والجمال حتى الصمراء بلانها مذاق خاص .. وشاهد الكثيرين من الناس ينسبون القيام في البراري ويتمتعون بحسن الطبيعة .. وهناك ميزة أخرى في صالح السائح السعودي حيث يكون بين أهله في بلده ، ويتعرف

يأتي بعد ذلك دور رجال الاعمال في ترحيب استثماراتهم مثل هذا النوع من النشاط .. ماذا نريد من السياحة الداخلية ؟ نريد منها أن تقي متطلبات الشريحة الوسطى من الامر السعودية التي تنطلق الى قضاء اجازات سعيية بتكاليف رخيصة نسبياً مع توافر وسائل الترويح السياحي البري وفوائدها كثيرة .. فهي وسيلة لمعرفة بلادنا بشكل أرحب وهي حماية لابنائنا الشباب من بعض المظاهر التي لاتتنق ولقيمنا في الخارج ، ملارة على أنها وسيلة لزيادة الدخل الوطني وإنعاش قطاع الخدمات المرتبط بالسياحة ..

دور رجال الاعمال

الطائف لها بلمكة مثل السياحة الداخلية المشهورة .. والسؤال الآن : ما هي نقاط التميز .. وهل تتوفر للمنطقة الأساسية للسياحة ؟ وهل هناك عوائق ؟ وكيف يمكن التخلص منها ؟

● صالح الجحش مدير بيت الشباب بالطائف قل :

هناك فرق كبير بين السياحة والاصطياف .. فالسياحة تكون لمدة قصيرة بقصد زيارة مناطق سياحية للتزود والرفاهية ، أما الاصطياف فيكون لفترة طويلة خلال فترة الصيف مثلاً للهروب من الحر الى مناطق أقل حرارة كالطائف التي يحضر اليها أهل الرياض ومكة وجدة .. أما السياحة فلا ترتبط بمناخ معين أو زمن محدد ، ففرحات الناس مختلفة .. والمناطق التي يتوافر فيها المناخ الجيد وجمال الطبيعة يمكن أن تستقطب السائح والمناطق السياحية مثل الطائف والباحة وأبها وبعض مناطق الجنوب تتوافر فيها الألعاب والحدائق والمتنزهات .. ويصعب الدولة لكل منطقة في الملكة ميزانية لإنشاء مثل هذه الخدمات العامة .. والتمايز الموجود يكون من حيث الطبيعة فقط .. ولهذا السبب تختلف السياحة من منطقة الى أخرى وأن كانت جميعاً تتوافر فيها الخدمات الترفيهية والضرورية ..

● عبدالله سليمان عتقوى مدير الخطوط السعودية بالطائف قل :

إن الطائف أبها والباحة مناطق تمتاز بجوها الاصطياف المعتدل .. وهذا أن تثيرت مطلة الربيع السوفية في السنوات الثلاث الماضية ذهب عدد كبير جداً من السكان الى هذه المناطق بقصد الاصطياف ..

أما يمكن القول ان السياحة الداخلية مهمة جداً بالنسبة للمواطن السعودي ، فهي تعرفه بكل شبر في وطنه وما وصل اليه من تقدم حضاري في جميع المجالات ، لمعرفة الفرق بين أمس واليوم والجهود التي بذلتها حكومتنا الحبيبة حتى وصلنا الى هذا الوضع .. ويمكن اعداد برامج سياحية ناجحة يتحقق من خلالها هدف اجتذاب السياح سواء من داخل الملكة او خارجها .. ولتحقيق الجميع أن ممرس الملكة بين الاسس والقيم خلال جولاته في بين واهلنا وباريس نقل الصورة الحقيقية عن بلادنا تلك الدول ، وحاز على إعجاب الأوروبيين ، وقدم نموذجاً لماضي بلادنا العريق وهاضماً المشرق .. ويأتي بعد ذلك برنامج الحرس الوطني بالجندارية ، والذي يسود ماضي بلادنا وحضارة أبائنا وأجدادنا ..

























# عبد الكريم عبدالقادر : الأغنية العاطفية هي جلدي ... كيف أغنيه !

## عبد اللطيف البناني : أغنية الخليج تفشل بصوت غير خليجي !

### انور عبدالله : اشترك نجوم الخليج في عمل فني . حلم عمري



نجوم الاسبوع الفني

الديار . فقد منحني عبداللطيف الفرصة في مسلسل تلفزيوني بعنوان ( الغراء ) قدمت فيه عدة اغنيات بصوت رباب . ثم بدأت شهرتي في المملكة - قبل - الكويت من خلال أغنية ( يا حبيبي ) لربيع . وبعدها جاعني الفرصة في شريط كاسيت للفنان عبدالكريم لاغان كتبها الشيخ محمد بن راشد الكرم وهي : يا حبيبا بالدوح مغارة يالقب . ال ميم . جفني جفا .

● **الاسبوع الفني :** الاستطلاع عبداللطيف ما رايك فيما يقل عن ان الكلمة الغنائية في السعودية اقوى منها في الكويت ؟

عبد اللطيف : لم لا . والمملكة تضم فنانين الكلمة الغنائية مثل الأمير بدر بن عبدالحسن . والأمير خالد الفيصل . ومحمد عبدالله الفيصل . وأبراهيم خالجي . وركبي بن عبد الرحمن . وغيره من محمد . وعلى رأسهم جميعا الأمير عبدالله الفيصل .

● **الاسبوع الفني :** بعد نجاح أغنيته . أقيمت . تحولت الى عمل غنائي عام بعد تغيير كلماتها . فهل كان النجاح هو الدافع لذلك التعميم ؟

عبد الكريم : الفن ليس ملكا خاصا لاسمان . وانت كمتان من الراجح عليك ان تمنح ما بلغت اعمالك للناس جميعا . وهذا ما حدث في كثير من الاصل مثل أغنية « عربستان » وقد كانت عملا خالصا لا ان الاخوة في الاداعة والتلفزيون طابوا تمويلها الى عمل عام . وقد حدث ولدت القول ومزالت .

● **الاسبوع الفني :** بعد نجاح أغنيته . أقيمت . تحولت الى عمل غنائي عام بعد تغيير كلماتها . فهل كان النجاح هو الدافع لذلك التعميم ؟

عبد الكريم : الفن ليس ملكا خاصا لاسمان . وانت كمتان من الراجح عليك ان تمنح ما بلغت اعمالك للناس جميعا . وهذا ما حدث في كثير من الاصل مثل أغنية « عربستان » وقد كانت عملا خالصا لا ان الاخوة في الاداعة والتلفزيون طابوا تمويلها الى عمل عام . وقد حدث ولدت القول ومزالت .

● **الاسبوع الفني :** ما ظروف العمل الفني الذي قدمتموه لاجتماع ملحد عبدالله ؟

عبد الكريم : نحن جميعا كخليجين نعتز بالنجم ملحد عبدالله . وقد طرحت الفكرة في البداية على الاخ عبداللطيف واسعدني المصاد ان اكون صاحب

ادان الندوة	علي فقهنش - محمد خيري
تصوير محبوب بابوحي	

## حفظ حقوق الفنان

● **الاسبوع الفني :** الا يرى المنتج الكويتي يوسف الرفاعي ان شركات الانتاج يتفادها الحالي تحديا من جديد عبدالكريم بصورة دائمة ان تعين علينا ان ننتظر حويلته . كل عام في شريط كاسيت ؟

عبد الكريم : ( متعذرا ) : حويلات . انا آخر زعيم صاحب . الحويلات .

● **يوسف الرفاعي :** هذا نظام اتفق عليه كل من المنتج والفنان بعد تطبيق نظام حفظ حقوق الفنان في المنطقة ليعبر العمل بالشكل والمستوى الجيد للمستمع . ثم الا يكتفي ان نستمتع بصوت عبدالكريم في خمسة او ستة اعمال جديدة كل عام ؟

● **الاسبوع الفني :** اي اي مدى نجاح قانون حفظ حقوق الفنان - خلال تلك الفترة القصيرة - في تحقيق اهدافه ؟

الرفاعي : تم تطبيقه بصورة جيدة . وكانت البداية في الكويت . عام ١٩٧٥ حيث صدر قانون حفظ حقوق الفنان الكويتي . وان اقمى عقوبة كانت اغلاق المحل المخالف فقط . والان تجد ان هناك حفاظا على حقوق الفنانين الذين تلحق اعمالهم في الكويت . ومؤخرا شهد طرح اعمال الفنانين السعوديين تنظيما دقيقا بعد صدور قانون حماية من وزارة الاعلام لانتاجهم .

● **الاسبوع الفني :** رغم نجاح الأغنية على المستوى العام الا ان البعض وصفها بـ «تجارية» فما رايك ؟

عبد الكريم : هذا اتهام غير صحيح . فلر كان يعلم ملحد عبدالله اننا بسعد استقلال اسمه تجاريا لما كلف نفسه زيارتنا شخصيا في الكويت ليشكرنا . وكان يكتفي اتصالا هاتفيا . مثلا .

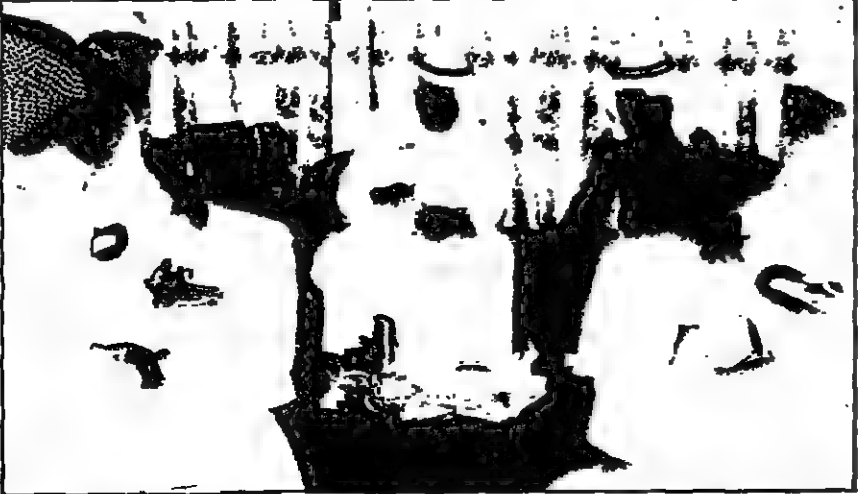
● **الاسبوع الفني :** للفنان سليمان الملا كثيرا ما يردد في المقامات التي تنتشر معه انه يود تقديم شيء بصوتك لولا ظاهرة التقليل التي تعيقها وتحويل دون تحقيق ذلك ؟

عبد الكريم : لم يحدث شيء من هذا . ولا يوجد لاي احد سلطة على قراراتي واختياري . ولما وجدت من يهمني ويقتني عمله لا اتردد اطلاقا في التعاون معه . وكما قلت سابقا قلين من من « يهمني » وانا في الفن لا لاجل احد .

● **فرسان الكلمة الغنائية**

ماس انتشار الاستاذ انور عبدالله كمتان خلال العامين الاخيرين وكيف وصلت لصوت عبدالكريم عبدالقادر بهذه السرعة ؟

انور عبدالله : التوافق من الله سبحانه . ثم عرف الاخوين عبدالكريم وعبد اللطيف معي منذ



ماهو مستقبل أغنية الخليج

● **الاسبوع الفني :** هل هناك تعاون بين شركات الانتاج الفني في المملكة ودول الخليج ؟

الناظر : نعم بالنسبة الى كمتان سينمائي هناك تعاون بيني وبين شركة السينما الكويتية التي تشتري جميع افلامنا وتقوم بتوزيعها في منطقة الخليج . كذلك هناك تعاون بيني وبين العديد من شركات الانتاج الكويتية .

● **البركاتي :** بالنسبة لنا يعتبر عمل المؤسسة توزيعيا قبل ان يكون انتاجيا حيث تقوم بتوزيع انتاج الفنانين الخليجين داخل المملكة وفقا لنظام حفظ الفنان . وفي الوقت نفسه تقوم شركات الانتاج الكويتية بتدبير وحفظ حقوق فنانينا عن طريقنا .

و .. و .. يظل الحوار حول « الأغنية الخليجية » و « الفن » بصفة عامة خصبيا وحديا وسليما . و .. وقصيرا .. مهما طل .. ونقل الأغنية الخليجية رسالة فنية قوية تعكس التاريخ . والقدرة على تخيير الماهم . وبت مشاعر الإنتماء والحب بين جميع أبناء منطقة الخليج ..

● **الرفاعي :** رغم حداشته نجح نظام حفظ حقوق الفنان

● **هدفنا الانتاج الرفيع المستوى**

## التعديل .. بشرط

● **الاسبوع الفني :** ما سر ارتباط كلمة « عبداللطيف البناني » بصوت عبدالكريم عبدالقادر وتسجيلها للتسجيلات الخاصة وأن الوساطة بينكما موسيقي عبدالرب ابريس ؟

عبد اللطيف البناني : كل ما يكتسب لصوت عبدالكريم يحتاج لمليحة وسدانة ومثيرة . وهذا هو ما يربطني به فعلا واعتقد ان هذا هو اهم اسباب « النجاح » فلنص لا يصل الى اذن المستمع الا بعد ان يمر عبر قنوات عديدة من المناقشة المستمرة وجهات النظر المختلفة سواء من او من اللحن او عبدالكريم نفسه ولابد . في النهاية - من ثقلنا نحن الثلاثة على « الصيغة » التوافقية للأغنية . واعتقد ان المطربين اذا كانوا بقوة وصوتهم عبدالكريم في اختيار الكلمة واللحن والتأليف لقمنا المستمع فنا راقيا يسود بقرائنا جميعا .

● **الاسبوع الفني :** هل هذا يعني انك تسمح بلجراء تعديلات على نصوصه الغنائية ؟

عبد اللطيف البناني : نعم بشرط عدم اختلال المعنى والصورة الشعرية والموسيقى الداخلية للكلمة كما ان ذلك لا يحدث مع كل فنان .

عبد الكريم وانا بنينا - جسر - من التناغم يجعل كلنا يدرك ما يريد الآخر . كما ان من مخي طلب التعديل في « لحن » جملة ما اذا لم احس بنفسمنا للمبر .

● **الاسبوع الفني :** ما راي الاستاذ انور عبدالله ؟

انور عبدالله : نعم هذا يحدث كثيرا ولكن ليس مع كل فنان . وانا للمجموعة المختارة التي يلهم افرادها قدرات بعضهم البعض . وبالنسبة لي فالاستاذ عبداللطيف هو اول من ساعدني وشجعتني على صقل موهبتي التجميعية ..

● **هوية « الأغنية الخليجية »**

الاسبوع الفني : هل تخطت الأغنية الخليجية اطار الإقليمية وانطلقت خارج الحدود ام انها مزلت « موسمية » تتلاقى في بعض الاحداث دون غيرها ؟

عبد اللطيف البناني : لا ابدا . فالأغنية الخليجية اثبتت هويتها وقوة انتشارها من خلال السلسلة العربية شأن الأغنية في مصر وبابن . بل استطاع التأكيد على انها تمثل « قوة » غنائية تحبر عن العرب خارج المنطقة لاسيما وانا مميزة بليقاعها الذي يدور شرقا وغربا ويتردد الاقبال على سماعه .

● **الاسبوع الفني :** استاذ عبداللطيف لقد تعلمت مع مختلف الفنانين . فما نصيحتك للفنانين الشبان ؟

البناني : في الكويت ظهرت مواهب عديدة سيكون لها شأن يوما ما . مثل راشد خضر وانور عبدالله . وقد جمعتهما في اعمال كريمة مع عبدالكريم ورواي وبغراما .

● **الاسبوع الفني :** وماذا تقول عن الصوت الشباني في الكويت . فبعضها لا تفرق عنه سوى ادائه لأغنية واحدة او اصداره لشريط كاسيت وحيد وبعد ذلك يغيب عن الساحة ؟

البناني : هناك العديد من « الفئات » الغنائية التي تظهر وتختفي . اما الهبة الحقيقية فتظل مستقرة في وجدان الجمهور .

● **تقش بصوت غير خليجي**

مع من المطربين غير الكويتيين تعلمت ؟

البناني : معظم مطربي الخليج . ومن المملكة محمد عبده . في أغنية « انتخب وعلي عبدالكريم في أغنية « غريب » كذلك المطربة المصرية « شريفة فاضل » .

● **الاسبوع الفني :** هل تصلح الأغنية الخليجية - من ناحية لحنها - بصوت غير خليجي ؟

البناني : لا . فالأغنية الخليجية بليقاعها للمتلعب لانتاج بصوت غير خليجي والاسئلة على ذلك كلمة .

انور عبدالله ( متعلما ) : كذلك بالنسبة للحن يجب ان يكون اللحن من نفس البيئة التي نمت منها الكلمة حتى يصحب ويستطيع التمايز معها .

● **اجتهادات فردية**

الاسبوع الفني : للفن الخليجي هل بلغ مرحلة المشاركة في اهداف دول مجلس التعاون ؟

البناني : الفن في منطقتنا حتى الان مازال يسير باجتهادات فردية من الفنانين حيث يبدل الفنان جهده ليريد صوته الى اكر رتبة ممكنة . اذا فاتي غير - نورتا - انشاد المشايخ في اعلام دول المجلس الاهتمام بهذه الناحية وتكيف الفنانين بالاجتماع - بصفة دورية - للحصول على انتاج فني مشترك .

عبد الكريم عبدالقادر : ازيد ذلك . فما يحدث حاليا هو كالتالي : لحن كويتي ولحن كلمات تلوقة ليوذيا مطرب سعودي وهذا ليس التعاون الفني الذي نسمي اليه ان يجب ان يكون على مستوى لحن وان تحدث من خلال معيشة متكاملة . وبالنسبة للسؤال فالفن استطاع تجسيد العلاقة بين دول المجلس والارتقاء لاهدافه حتى - قبل - تأسيس المجلس نفسه . وبالنسبة لي فقد قدمت أغنية ( يا حبيبا للخير علي ) وكانت تتحدث عن الوحدة بين دول الخليج ونجحت نجاحا كبيرا .

انور عبدالله : يصفتي ملحن في بداية طريقي انتهى ذلك لان هذا الهدف سيؤدي الى اشراك نجوم الخليج مما في اعمال فنية تزيد خبرتنا وتجعلنا نتعرف على قنونا وما فيها من امالة وجمال .

● **الثلاثي الفني**

● **الاسبوع الفني :** ما سر نجاح



● **البناني :** اجتهادات فردية

البناني : الفن في منطقتنا حتى الان مازال يسير باجتهادات فردية من الفنانين حيث يبدل الفنان جهده ليريد صوته الى اكر رتبة ممكنة . اذا فاتي غير - نورتا - انشاد المشايخ في اعلام دول المجلس الاهتمام بهذه الناحية وتكيف الفنانين بالاجتماع - بصفة دورية - للحصول على انتاج فني مشترك .

عبد الكريم عبدالقادر : ازيد ذلك . فما يحدث حاليا هو كالتالي : لحن كويتي ولحن كلمات تلوقة ليوذيا مطرب سعودي وهذا ليس التعاون الفني الذي نسمي اليه ان يجب ان يكون على مستوى لحن وان تحدث من خلال معيشة متكاملة . وبالنسبة للسؤال فالفن استطاع تجسيد العلاقة بين دول المجلس والارتقاء لاهدافه حتى - قبل - تأسيس المجلس نفسه . وبالنسبة لي فقد قدمت أغنية ( يا حبيبا للخير علي ) وكانت تتحدث عن الوحدة بين دول الخليج ونجحت نجاحا كبيرا .

انور عبدالله : يصفتي ملحن في بداية طريقي انتهى ذلك لان هذا الهدف سيؤدي الى اشراك نجوم الخليج مما في اعمال فنية تزيد خبرتنا وتجعلنا نتعرف على قنونا وما فيها من امالة وجمال .



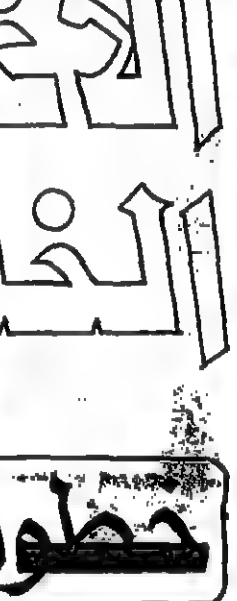
نجوم : لا لاجل



ناظر : انتاج رفيع المستوى



البركاتي : استاذة ادوية



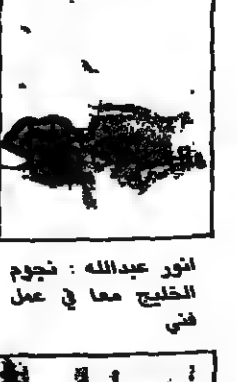
البناني : اجتهادات فردية



البناني : اجتهادات فردية



البناني : اجتهادات فردية



البناني : اجتهادات فردية



البناني : اجتهادات فردية

البناني : اجتهادات فردية

البناني : اجتهادات فردية

البناني : اجتهادات فردية

البناني : اجتهادات فردية

البناني : اجتهادات فردية

البناني : اجتهادات فردية





● الصديق محمد عطيه  
الزهراني مكة المكرمة  
وصلتنا رسالتك الرقيقة  
وقد اخترنا رسم الفنان عادل  
امام لتنتشر هذا الأسبوع  
ونحن في انتظار مشاركتك  
الفنية التي تسعدنا  
● الصديق عبده هادي طاهر  
خارطة مازالت في حيازة الى  
قليل من التركيز والدقة خاصة  
فيما يتعلق بملامح الوجه  
ونحن نشتر انتاجك قريباً عبر  
الزوايا  
● الصديق عبدالله البازي  
وصلتنا رسالتك مقبضمة  
رسمين للفنان حسن عابدين  
والفنانة نبيلة كرم  
ونحن  
بنشرهما قريباً جداً

### براعم و مواهب

## منذ تسع سنوات : محمد عمر يلحن لنفسه



استمع  
الى شريط الفنان محمد عمر الجديد  
وعشقت حرف العيون ولقد اعجبت  
باغانيات التي حواما والتي ستكون بلا شك  
نقطة تحول في حياة محمد عمر الفنية  
خاصة وانه ملحنها  
سؤال .. ترى هل هذه هي المرة الاولى التي  
يلحن فيها محمد عمر فنانا لم يعرف انه قد  
لحن لصوته او لغيره ؟  
القارئ : عبدالله احمد نسيم - جدة

المحرر :  
محمد عمر له العديد من المحاولات التحليلية بدأت  
مع كلمات الامير عبدالله الفيصل عندما لحن له اغنية  
لا تامل .. التي قسما في حفل النادي الاهل عام  
١٩٧٨ م لأول مرة

عزيزي القارئ .. عزيزتي القارئة  
هذه الاستراحة نافذة نطل منها على مواهبكم وانتاجكم الفني ونقدكم  
الصريح ومقتراحكم وملاحظاتكم  
اكتبوا لنا على العنوان التالي :  
جدة - جريدة عكاظ ص ب ١٥٠٨ - الاسبوع الفني

سنيما  
عالمية

نصف سكان هافانا  
شاهدوا خطيبة دافيد !  
يعتبر اورلاندو روخاس الوجه الطليعي للسنيما الكوبية  
الجديدة التي هي أكثر اهتماما بشؤون الحياة اليومية اكثر من  
الشؤون السياسية او الجمالية

مشهد من فيلم «خطيبة دافيد»

وهو صاحب أحد التراجعات الكبرى في السنيما  
الكوبية حينما اخرج عام ١٩٨٥ فيلم «خطيبة دافيد»  
ليحطم كل الاركان القياسية في عدد مشاهدته التي  
بلغت مليون مشاهد خلال ستة اسابيع من العرض في  
عشر دور السنيما بهافانا العاصمة الكوبية والتي يبلغ  
عدد سكانها مليوني نسمة  
في أحد المؤتمرات الصحفية صرح اورلاندو بان  
السنيما وظيفة اجتماعية وهي التمتع من مشاكل  
واحد المواطن البسيط خاصة قطاع الشباب باعتباره  
«مستقبل» أي بلد  
عمر السنيما الكوبية لا يتعدى ٢٦ عاما فقط

## المرح والحنن على الطريقة «البرازيلية»

انتهى المرح البرازيلي وروى  
شورا من تصوير الفيلم  
الكوميدى الموسيقي (أوبرا)  
دومينغوس الذي وضع  
موسيقاها وجارها الميسمار  
البرازيل الشهير شيكو  
بواروكي  
القيم مقبوس  
من مسرحية  
تعمل نفس الاسم ويتضمن ١٢  
اغنية تصاحبها الرقصات التي  
صممها ريجينا ميراندا  
وقد اشد التقاد الفتيون  
بالفيلم واعتبروه مائة صدقة  
للثقافة والتاريخ في البرازيل

في السويد : أهم متحدة .. موسيقية !  
والناس يختلفون في استمعتهم  
لماذا لا نلهم بيتاين لفة  
هاريونية واحدة ؟  
تسائل جيل نيلان الميسمار  
المالي كلوماريا جيوليني  
وتحول مع الأيام - للخالق الى  
مشروع ثم واقع اسمه :  
الاوركسترا الفيلهارموني  
المالي .. وقد اختار جيوليني  
المالي الكون من ٩٢ مازا  
يتضمن الى ٥٢ دولة .. تقع في  
مذا الاوركسترا الاول من نوعه  
خمس قارات  
ولد هذا الاوركسترا في  
استكهولم وقد وقع الاختيار على  
الميسمار الابطال جيوليني  
الذي يعد من أبرز قادة  
الاوركسترا في العالم - للقيادة  
الاوركسترا الفيلهارموني  
المالي .. وقد اختار جيوليني  
السيفونية الثامنة لتكون باكورة  
مذا الاوركسترا الاول من نوعه



القارئ حسن شلجي  
عاشور - القاهرة

٣٠ مليون دولار  
في ٣٠ يوماً

ليس خفياً ان التركة الخيالية والا  
يكون الامام سجنونا تفسر كل شيء  
هذه هي الفكرة  
في تلك الفترة الزمنية  
دولار .. فقد يأمر رجل  
تدور حولها أحداث فيلم  
هذا لا يحق  
من خلال عدة مقارنات  
ثلاثين يوماً .. فإذا الامريكي والترميل  
استطاع ذلك دون ان يخلو ريتشارد براون  
يفش سرف يثل بقة وجون كوني  
والنتير

عكاظ : مكتب  
● تحتل إيطاليا  
بالعديد الخمسين على  
انشاء استديوها  
سنيما .. التي  
تعتبر من أشهر  
استديوهات أوروبا  
والاحتلال منذ طوال  
العام لبيتها بهجران  
فيلسوف وسوق الفيلم  
بيلانو .. وشارة  
الاحتلال الفرنسي  
الاطال فرانكيسكو  
كوسيجا  
● يزعم بيت هوم  
جم الوب السابق  
والزوج الأخير للملكة  
جوان كواين بطة  
سلطان «داينستي»  
الشورية ان لولاه لا  
وصلت جوان كواين  
الذي تلقاه حالي  
هو ربع مليون جنيه  
استلهم شوريا ما  
جمله يراي دعوى  
عاجلة يطلب فيها  
كواين بطة شهيرة  
شريا ٥٠ ألف دولار  
استلهم حريشا  
بالجمل .. رفضت  
كواين الدعاء واكت  
انها دفعت له ٧٥٠  
ألف دولار استلهم  
بقة واحدة .. و  
مزال القضاء ينظر  
الدعوى  
● طلق المشل  
الزواج بين كريس  
اعل ايجر في  
التلفزيون الامريكي  
حيث يتلقى ٢٠٠  
ألف دولار من الحقة  
الواحدة من حلق  
برنامجه التلفزيوني  
الشهير .. استعاض  
بيل كريس .. و  
بيل كريس الفنان  
لاري هاجان بطل  
حلق «دالاس»  
حيث يحصل على  
١٢٥ ألف دولار من  
كل حلق .. بينما  
تحصل فيكوريا  
برانسيل على ٥٠ ألف  
دولار من الحلق  
الواحدة

القارئ الصديق محمد عبدالواسع خوجه -  
الهيئة المتورة :  
رجاء كتابة عنوانك بالتفصيل حتى نتكمن من  
ارسال الصور التي طلبتها  
الاخ محمد عبدالعزيز الشهري - بكرة  
المجاهدين :  
وصلتنا رسالتك .. اما بخصوص ما ذكرته فهو  
عادي وينتج من تأثر ارسال بحارة البحر  
● القارئ الصديق عبدالرحمن الشوري :  
شكرا على رسالتك الرقيقة .. ونحن في انتظار  
ملاحظاتك وارائك الخاصة ببرامج الاداعة  
والتلفزيون  
● القارئ حفيظ عطية الله الحربي - جدة :  
اسعدنا خطابك .. وقد ارسلا الصورة التي  
طلبها على عنوانك .. واهلا بك صديقا للاستراحة  
● الاخ محمد بن احمد الكثيري - مكة المكرمة :  
اليفنا تحيتك للفنان طلال مداح .. ونحن في  
انتظار مشاركتك  
● عبدالله عوفي - جدة :  
مفك كتب عديدة في النقد الفني بالمكتبات  
تستطيع الاستعانة بها لصل .. وفيك .. النقدية  
● القارئ ناهد عوده تلجي - مكة المكرمة :  
أخر اغنية للفنان محمد عبده هي «كلك نكر»  
كلمات لهد بريس .. الحان عبدالرب ابريس  
● الصديق سعيد القحطاني :  
نحن في انتظار مشاركتك الفنية التي وهنتا  
بها .. واهلا بك صديقا جديدا للاستراحة  
● القارئ عبدالله العوي - جدة :  
قصيدة الشعرية يتقدمها اللون والموسيقى  
الداخلية وان كانت تشر بمهمة في حاجة الى الصقل  
والمران والقراءة المكثفة  
● الاخ عواطف احمد - مكة المكرمة :  
شكرا على رسالتك واعجابك بالزوايا .. واهلا بك  
صديقا للاستراحة  
● القارئ معيشه الشهري :  
امجبتا الزوايا النقدية التي طرحتها حول  
مسلسل «الاختيار» الذي عرض مؤخرا  
بالتلفزيون .. ونحن في انتظار مشاركتك اخرى  
منك

الشاعر  
خالد  
اسماعيل

رأيت مؤخرًا «أعز الحبايب» !

خالد خوندنة - مكة المكرمة

● آخر كتاب قرائه  
● كتاب «حروب المملتي»  
● لاين جتي  
● آخر فيلم رايته  
● فيلم عربي قديم اسمه «اعز  
الحبايب» .. يطولة الفتنة  
الكبيرة امينة رزق  
● آخر مسلسل جذب  
انتباهك  
● لا اكبح للمسلسلات اليومية  
في التلفزيون  
● آخر مشهد مازال يسكن  
ذاكرتك  
● لحظة لقاء .. في ساعة  
غروب  
● آخر عمل قمته  
● اغنية .. يلطوي .. كتبها  
للغنان مشعل الخالدي  
● آخر اغنية حازت

محمد عبده

امينة رزق

قرأت في إحدى الصفحات الفنية مقالاً يشن موجاً شديداً على برنامج «مشوار الثلاثة» الذي  
يعد الأخ حامد النفاذ وقد قسمن المقال عبارات عديدة تعبر عن علم وجه هدف محمد البرنامج  
وعدم تطوير وتجهيز قرائه .. والاسلوب «الخالط» الذي يبدى مقدم البرنامج حيث يشير طرقت  
في الاقلام الكلف الذي يشير استياء المشاهدين  
ولا ادري سر هذا الهجوم هل برنامج تفرغت في كل عوامل النجاح حيث يحرم في كل حلقه على  
مخاطبة مشاكل المواطنين .. وكيفية ربايتهم عبر الهاتف ومن خلال المقامات الخارجية بالإضافة الى  
«الحسرة» الذي يمتدح به مقدم البرنامج - بشهادة - العديد من المشاهدين الذين يحرمون على  
متابعة حلقته  
وإذا كان برنامج «مشوار الثلاثة» بهذه الصفات السيئة فاملاً يرحمه التلفزيون في ذلك  
«الاول» .. والتي تحرم دائماً على تقديم كل ما هو مفيد وجذاب للمشاهد  
عوا .. يا من كتبت هذا المقال فان للنقد فراع وأسماً ومفاهيم يجب ان يبنى عليها اي ملاحظ  
ومناك فرق كبير بين النقد «الهدف» من اجل التطوير والتحسين والنقد «الهدام» من اجل تشييد  
الهمة ويث مشاعر الأجيال أمام الرغبة في الإبداع

على الحزني  
جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية - ليبيا

عبد الوهاب

ان الشخصية الفنية المستقلة  
للغنان من أهم العوامل التي  
تساعد على نجاحه ووصوله الى  
قلوب الجماهير  
وإذا استرجعنا أسماء بعض  
أعلام الفن في الوطن العربي  
سنجد مثلاً أن الفنان فرامل  
صالح عبدالحق الذي ارتقى  
بفته الى الصلوة الاولى في علم  
الفناء حينما ترفاه الله اكر  
للجميع انه من المستحيل ان يلى  
فنان آخر في مستواه فداء  
الموسيقار محمد عبدالوهاب لا  
مقدار له وانما مجدداً وبطرا  
وبلغات على شخصية موسيقية  
متميزة واسلوب متفرد جده  
يرتقى بالموسيقى العربية ويجتذب  
أذان الجماهير من المحيط الى  
الخارج  
ويحدث نفس الشيء بعد رحيل  
المطربة مصرية الهادية حيث اكر  
للجميع ايضاً انها (لا تكرر)  
أفاجت ام كلثوم وثارت ابداء  
تقول  
ان النجاح في عالم الفن ليس  
رايد الصدفة وانما هو نتاج بحث  
دؤوب ومتواصل عن اسلوب جديد  
يهمر - بسنق وامانة وفاء - من  
واقع وحياء واحلام وبطائر  
الناس

الأسبوع الثقافي

شبكة

أقرباً :

١ - بعد .. تلال بعد التحية في  
المراسلة .. صاحب الصورة  
٢ - اغنية لغزني علي .. عامسة  
أوروبية ..  
٣ - امام .. ميميرة .. ميثا ابطال  
سلامة ..  
٤ - صاحب الصورة .. على راس الادارة  
مجموعة ..  
٥ - نصيب .. متشابها .. قطع .. ذراع  
السلطان ..  
٦ - شعار لبنان .. المسيرة ..  
٧ - وجبة رمضان .. معكوسة ..  
٨ - بالانجليزية .. استقام  
٩ - فلتن .. علم مؤت .. اسك ..  
١٠ - صاحب الصورة .. تتكلم من عدة  
حريف .. نصف .. كاس ..  
١١ - آلة موسيقية .. أحد الاسماء  
للحسنة .. صاحبة الصورة ..  
١٢ - متشابها .. مسالين  
معكوسة ..  
١٣ - ييك .. ميميرة .. متشابها ..  
جمعا في .. نساء ..  
١٤ - من المكمرات .. صاحب الصورة ..  
متشابها ..  
١٥ - صغار الخيل .. معكوسة ..  
مسيب لولة اسوية ..  
١٦ - صاحب الصورة .. لاعب سابق في  
النادي الامم .. مسير لولة افريقية  
معكوسة ..  
١٧ - حيان ميجن .. تام او بالكمال  
١٨ - بالانجليزية .. جمعا في .. بيل ..  
١٩ - نجمة سينمائية في سينا  
الاس ..  
٢٠ - عاشق ابطال شهير .. في راس  
النور ..  
٢١ - صغار الخيل .. معكوسة ..  
مسيب لولة اسوية ..  
٢٢ - صاحب الصورة .. لاعب سابق في  
النادي الامم .. مسير لولة افريقية  
معكوسة ..  
٢٣ - حيان ميجن .. تام او بالكمال  
٢٤ - بالانجليزية .. جمعا في .. بيل ..  
٢٥ - نجمة سينمائية في سينا  
الاس ..  
٢٦ - عاشق ابطال شهير .. في راس  
النور ..  
٢٧ - صغار الخيل .. معكوسة ..  
مسيب لولة اسوية ..  
٢٨ - صاحب الصورة .. لاعب سابق في  
النادي الامم .. مسير لولة افريقية  
معكوسة ..  
٢٩ - حيان ميجن .. تام او بالكمال  
٣٠ - بالانجليزية .. جمعا في .. بيل ..  
٣١ - نجمة سينمائية في سينا  
الاس ..  
٣٢ - عاشق ابطال شهير .. في راس  
النور ..  
٣٣ - صغار الخيل .. معكوسة ..  
مسيب لولة اسوية ..  
٣٤ - صاحب الصورة .. لاعب سابق في  
النادي الامم .. مسير لولة افريقية  
معكوسة ..  
٣٥ - حيان ميجن .. تام او بالكمال  
٣٦ - بالانجليزية .. جمعا في .. بيل ..  
٣٧ - نجمة سينمائية في سينا  
الاس ..  
٣٨ - عاشق ابطال شهير .. في راس  
النور ..  
٣٩ - صغار الخيل .. معكوسة ..  
مسيب لولة اسوية ..  
٤٠ - صاحب الصورة .. لاعب سابق في  
النادي الامم .. مسير لولة افريقية  
معكوسة ..  
٤١ - حيان ميجن .. تام او بالكمال  
٤٢ - بالانجليزية .. جمعا في .. بيل ..  
٤٣ - نجمة سينمائية في سينا  
الاس ..  
٤٤ - عاشق ابطال شهير .. في راس  
النور ..  
٤٥ - صغار الخيل .. معكوسة ..  
مسيب لولة اسوية ..  
٤٦ - صاحب الصورة .. لاعب سابق في  
النادي الامم .. مسير لولة افريقية  
معكوسة ..  
٤٧ - حيان ميجن .. تام او بالكمال  
٤٨ - بالانجليزية .. جمعا في .. بيل ..  
٤٩ - نجمة سينمائية في سينا  
الاس ..  
٥٠ - عاشق ابطال شهير .. في راس  
النور ..

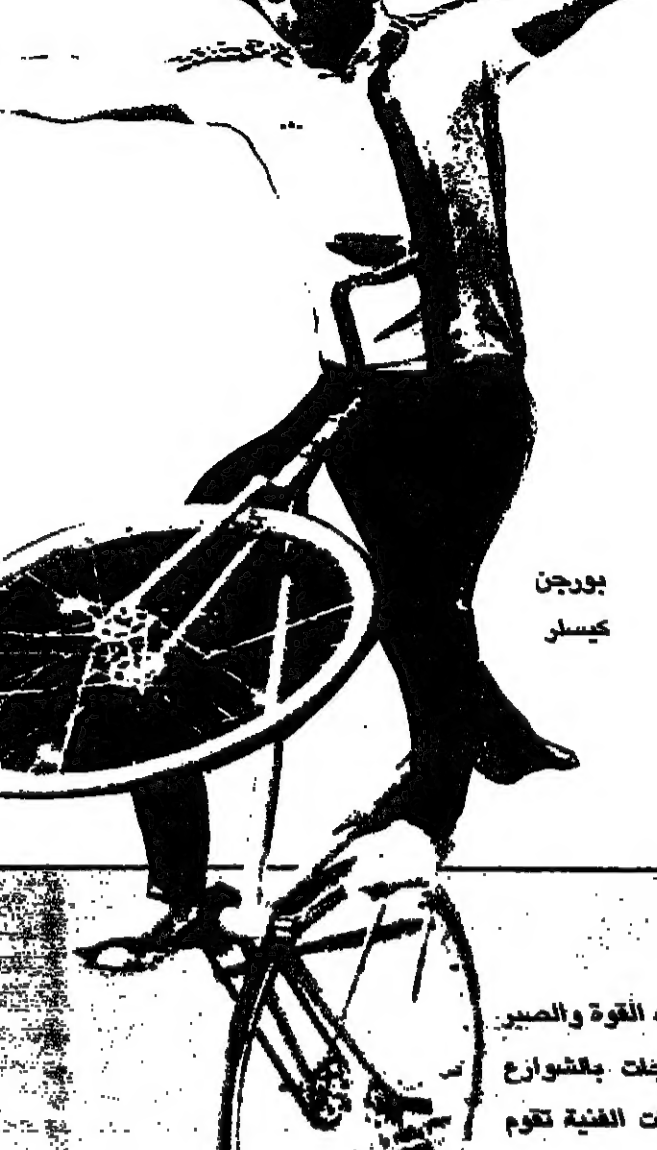
إعداد : ع . ف







## A black and white photograph capturing a massive crowd of runners participating in a marathon. The runners are densely packed, filling the width of a tree-lined street. In the foreground, a few individuals are more distinct, showing their running gear. The background is a dense canopy of trees, and the overall scene conveys the scale and atmosphere of a major endurance event.



بورجن  
كيسلر

ة لاتحده القوة والصبر  
لق الدراجات. بالشوارع  
ة الدراجات الفنية تقوم  
المضمار. وفي الصورة

من المناظر المألوفة في ضواحي  
العاصمة الأمريكية واشنطن .. في  
ولاية ميريلاند وفي فيرجينيا ..

**التزليم على القضاة**

سبق المجري

**للتمويه**

ارقام سائلة  
على فائلات  
اللاعبين !

فريق الإيجواري لشركة  
السلة من أسوأ الفرق التي  
تظهرت في الدورات الأربعين  
لأن اهتمامها بلبس الذي  
تكتسبه وقد ظهر الفريق في  
مؤونة الألعاب الأولمبية  
لأول مرة. اكتسبوا أمام المنتخب  
الفرنسي بفلاتين بيضاء  
وعلى الرغم من صغره وميوله  
للعنف والرق الذي يمارسه  
فريقه الأربعين اختتمت ألعاب  
الفتيات الأولى حتى يومنا  
الحاضر بـ ١٠٠ فوزاً و ١٠٠ هزيمة  
والصعب ميزانها ١٠٠ فوزاً  
والزمن منذ ذلك الحين لم ين  
الفرق الأصغر الذي كتبت به  
الأرقام ما في سجل في شوارت  
الأربعين التي ظهرت في أربعين  
مختلطة. ثارت معها  
الخصم... وقد علم فريق  
الفرق خلة لتسوية الفريق  
الخاص. وحتى تجل من  
الصعب عليه التكرار على  
الأسبوع مع... وقد انتهت  
المباراة بل فوز إيجواري  
١٠٠ فوزاً.

في معظم النسخ الأوروبية الكبرى  
التجاذب في هذه الرياضة الشاقة لاتحده القوة والصبر  
والسرعة كما هو الحال في سباق الدراجات بعقوبات  
والطليعات القويضة بل ان رياضة الدراجات الفنية تقوم  
على التورية والقدرة الفنية في هذا المضمار . وفي الصورة  
يرى اللاعب يوجين كينسلر .

سلف الأمريكي من أصل سويسري. حضر في برلين ١٩٨٦ وبيجن في احتفال انظر الجنازة فيه. بعد عام واحد، قضى على الدراجة العادية التي شاهدوها لأول مرة. وكان اسم هذا الشاب نيكولاس كافان الذي أصبح أول بطل في العالم في ركوب الدراجات الهوائية، وأول بطل محترف في الرياضة الأولمبية. قام برياضة صعبة من ركاب الدراجات القذات والفتات موتو ذلك فريقا للدعاية طاف

بِالْب  
الدَّرَاهَات

البطلة رقم « ١ »

تلمیذہ تہد العجوز بعد عامین

العالم ماريتا نافوريلوا وكيس  
أجبرت الامريكانيون الذين  
تحتربوا بجبل رايبيس الذين  
ويؤيدون القائد الامريكانيون ل  
تكون سيطرة الامة راولد  
في العالم بعد علمين تقريبا  
وتدعو في ماريتا لا لينا  
قوية. وهي في نفس  
شوياتي والمالي -  
ويؤمنون - ايها -  
تسيطر على عالم الذين  
السياسات على ريفل جوديس الذين  
في نفس الامة. فهي تدين  
بممارساتها القبيحة التي  
مفسد. وانكنا تدين لينا  
بالهروء والمسلحة التي في  
اعمالها على الرغم من ذلك  
سنها. وبالتالي نضع  
اعمالها حديدية بدل من  
اعمالها المدرسية



ستيفي - المضرب  
حزب الكتاب

ستيفي جراف الفتاة  
الالمانية الغريبة التي تبلغ  
من العمر ١٧ عاما، تنطلق  
بسرعة الصاروخ لصدارة  
بطولات التنس في العالم  
للتف جنى الى جنب مواطنها  
الالمانى الغربى بوريس  
بكر.

تحتل مستشفى الموتبة الثالثة  
في قائمة بطالات التنس في  
العالم ، والتي تحمل كتبها  
بجانب المضرب .. للحصول على  
شهادة الكفاءة من احدى  
مدارس بول القريبة من مدينة  
هانديس .

وخلال العام الحالي فازت ثمانى موات بمباريات التنس الدولية ، ومن بين ٦٦ مباراة خسرت خمس منها فقط .. ومرة

صراع  
الاستحواد

**على الكرة**

قوة اللاعب  
واللعبة على  
اللعبة  
التركيز  
الاستحواذ  
الكرة ..  
الفتحة .  
التواضع  
العض  
العصبي  
واضحا  
حركة  
والذراعين  
وهذه تعتبر  
ميزات  
القدم

اللقطة  
احدى مبارات  
كاس الكؤ  
الاوربية للام  
الابطال بين فر  
جيماراس  
البرتغالى ومو  
جلادباغ  
الغربي  
اقيمت بمدين  
جيماراس  
البرتغالية ..

**أُتِيَا خَطَقَتْ  
بَرِيقَ الشَّهْرَةِ  
مِنَ الرِّجَالِ !**

الصديقات • الانسانيات  
ثلاث ايتا فيشيل وسليينه يلو  
اويزنه لانج • ١٧ ستمه ..  
السيرة ستعا على  
ولات العالم في الميزرة  
فيشيل .. وتدور متفلسات  
ية في البطولة يبنهن !

وتخطف الفارسات الثلاث في وقت الحاضر الاضواء من ظل المباراة بالشمس الرجائي منطقة شغبين الذين اعتكوا على تحقيق البطولات

فئة صالحة لتسهيل المسالك كل  
تصل جسم اللادب . وفي  
الحال السيف بسجل الهدف في  
منه الطولي من الجسم كله ،  
مداه من الخط الدائري العن  
ف حول النسر في اتجاه لاعل  
في الرأس ، بما في ذاك الصدر  
وتظهر الزعانين والرأس . اما  
سيف دوران النسر من  
جزءه اسفل خارج الحنف .  
ومن أشهر المصنئين في  
الولايات المتحدة المصنعي  
والذي هو المصنعي الذي شارك  
في ١٩٤٠ ميلاد اميني من عام  
١٩٤٨ ووقعت الصلابة  
من بولين عام ١٩٦٦ ، بسبب  
استمرارية التزيين في الصلابة  
التي ، وان يدعالية صفة عام  
١٩٦٦ ، واشهر مبادرته في  
ويعايرى الامريكية ، فقد ظلت  
في الدورات الامينية من عام  
١٩٦٨ الى عام ١٩٦٨ .

بجزيرة ريقيصة ما قبل  
بها. اهتم بها القارة  
البحر الفرس والاعريق  
ومن. وتوقع فيها العرب  
اليلود. حدث تحول  
في فنون واصول العمل  
الزمن الساسع عشر انتشرت  
القرن في ايطاليا والنميا. وكان  
اليلو الفيل الاول في اختراع  
الصل واستخدم طرق  
ع والهموم.  
في عام ١٧٨٠ حدث اكبر  
في فنون وخطط العمل  
الفرع «القناع» على يد  
سوانزر. واصبح من  
خطاط القيام بالكتير  
المتابعة والمتابعة بين  
مكتفين من توقف.  
حدثت في بطولة عام ١٩٢٣  
اكتيرة في سلاح سيف  
ة. واستخدم لأول مرة  
الكرهية في تسجيل  
سات. ومنذ ذلك التاريخ  
من طرق المبارزة بين السلاح  
ع من استخدام الهجان.  
توجد ثلاثة انواع من السلة  
ة. سلاح الشمش  
ف المبارزة وسلاح السيف ..  
يز سلاح الشمش بيموة الجزء  
من النصل، وخاصة  
ة التي تتجيد في طرورها  
التي تسجل الحادية او  
دانية. وهذا النصل يصنع  
المن البر الذي يأخذ في  
سباب التدرجي من حيث

بمساحة تسجيل الهدف في  
موجة عبارة عن المساحة السطحية  
لعدة على جسم اللاب التي  
يها القانون ليمت عليها  
تختلف المسلات الصحيحة ..  
تصل حدود هذه المساحة من  
آخر .. في سلاح الشيش  
الهدف بمنطلاتين  
ية وخلفية، المنطقة الامامية  
ود نهاية استدارة الكتفين من  
يد استدارة الرقبة، حتى حدود  
اه نهاية عظمة الترقوة بحزمة  
الهدف  
في سلاح اجزاء المبارزة يشمل  
جميع اجزاء الجسم امامية  
فية، عليا وسفلى، ويمتد

زولا .. سحقت العنصرية  
بأقدامها .. تحت المطر !

الجنسية المصرية إلى تلك فئة  
في طريق ظهورها على الساحة  
الدولي.

وفي غمرة العمل أصبح  
الاتحاد الاشتراكي من كتلة متميزة  
زولا عن عدم قبول التمسك  
بالاشتراكية خارج الحدود التي  
الا ان سكرتيرها العام  
ذلك ان اغلب لجان التضامن  
تعملان معها.

وتمثلت النجبة المهاجرة بفرقة  
دخلت بها قلوب الصالحين...  
بهم حقيقة الفوز في سباق  
مغر، وثقت على كل من الساحة  
الاشتراكية... على أرض مصر  
بطولة المصلحة المتعددة لطلاب العلم  
في ريفها.

ووجدت طريقا لها  
١٩٦٩، ٤، ٢٩. رفيعة...  
شاعرة بتحول في حياتها...  
وتعاطفت وتأييد الصالحين...  
شاعروا لفاتة التمسك على  
شجاعة واصرار وسر جو

وليس من سلة...  
وفلا يلاحد من موابيد ٦٦  
١٩٦٦. وتقيم مع والدها  
فاحش عليه فرد بعض  
الفرقة ٢٠٠...  
الفرقة ١ في سباق  
في زمن ١٩٠٢، ٢٢...  
١٩٠٢، ٢٢...  
١٩٠٢، ٢٢...  
١٩٠٢، ٢٢...  
١٩٠٢، ٢٢...

بور .. وتم حجز مكان لها في  
المختخب البريطاني في القل من  
شهر !  
وبنوا فتاة في عمر الزهور تجري  
عة الرياح ولا تلبس حذاء في  
منها .. سعت للتخلي عن

في غضون عشرة ايام فقط  
قررت بريطانيا منح الجنسية  
لعداءه جنوب افريقيا زولا



زولا .. تفضل الحري حبيب

**انیا فیشٹل ، بطلۃ العالم :**







